IX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka

Specjalności: harfa, kontrabas, tuba, puzon basowy

Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej
14-23 września 2015

...myślę stale o Zagłębiu i Dąbrowie Górniczej,
bo przecież nie zapomina się nigdy swego
rodzinnego miasta

(słowa Michała Spisaka z listu do Jana Ziemby)

The 9th Michał Spisak International Music Competition

Disciplines: harp, double bass, tuba, bass trombone

The Zagłębie Palace of Culture in Dąbrowa Górnicza
14-23 September 2015

...I constantly think of Zagłębie and Dąbrowa Górnicza,
because, after all, you can never forget your hometown
(Michał Spisak's words from a letter to Jan Ziemba)

Patronat Honorowy Konkursu
The Honour Patronage of the Competition:

Małgorzata Omilanowska
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture and National Heritage

Zbigniew Podraza
Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza
Mayor of Dąbrowa Górnicza

prof. Tomasz Miczka
Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Organizatorzy Konkursu / Organizers of the Competition:

Urząd Miejski w Dąbrowie Górniczej
City Hall in Dąbrowa Górnicza
www.idabrowa.pl, www.spisak.idabrowa.pl

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
www.am.katowice.pl

Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej
Zagłębie Palace of Culture in Dąbrowa Górnicza
www.palac.art.pl

Marcin Bazylak
Pełnomocnik Prezydenta Miasta / Plenipotentiary of the City Mayor
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Konkursu / Chairman of the Organizing Committee of the Competition

prof. dr hab. Zygmunt Tlatlik
Dyrektor Artystyczny Konkursu / Artistic Director of the Competition

prof. Helga Storck
Przewodnicząca Jury / Chairman of the Jury

dr hab. Damian Walentek
Sekretarz Konkursu oraz Sekretarz Jury / Secretary of the Competition and Secretary of the Jury

Małgorzata Majewska
Dyrektor Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej
Director of Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

Regina Gowarzewska
Rzecznik Prasowy Konkursu / Press spokesperson of the competition
Publicysta, komentator muzyczny / Publicist, music commentator

Spis treści

Patronat Honorowy Konkursu 2
Organizatorzy Konkursu 2
Słowo wstępne 4
Michał Spisak (1914-1965) 6
Dąbrowa Górnicza 10
Pałac Kultury Zagłębia 12
Sinfonia Varsovia 14
Chór Filharmonii Śląskiej 15
Dyrygent 17
Soliści 18
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzańskiej 22
Kalendarium Konkursu 28
Komitet Honorowy 30
Komitet Organizacyjny 33
Jury Konkursu 34
Uczestnicy Konkursu 53
Sponsorzy 117
Patronat medialny 117

A table of contents

Honour Patronage of the Competition 2
Organizers of the Competition 2
Preface 4
Michał Spisak (1914-1965) 6
Dąbrowa Górnicza 10
The Zagłębie Palace of Culture 12
Sinfonia Varsovia 14
Silesian Philharmonic Choir 15
Conductor 17
Soloists 18
The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic 22
Schedule of the Competition 28
Honour Committee 30
Organizing Committee of the Competition 33
Jury of the Competition 34
Competition Participants 53
Sponsors 117
The media patronage 117

Szanowni Państwo,

to już dziewiąta edycja Międzynarodowego Konkursu Muzycznego poświęcona wybitnemu polskiemu kompozytorowi wywodzącemu się z naszego miasta. Michał Spisak był bardzo ambitnym i utalentowanym człowiekiem. Mimo wielu problemów zdrowotnych osiągnął wielki sukces. Pomogło mu wsparcie bliskich i jego wielka determinacja. Udowodnił, że talent poparty ciężką pracą wynosi na szczyty. Jego sukces miał wymiar międzynarodowy. Organizując ten konkurs chcemy uczcić pamięć i oddać hołd wielkiemu talentowi kompozytora. Stwarzamy także młodym ludziom okazję do prezentowania swych umiejętności i podejmowania kolejnych artystycznych wyzwań.

Przed laty, gdy postanowiliśmy rozszerzyć zasięg konkursu, nie spodziewaliśmy się, że do Dąbrowy Górniczej będą przyjeżdżać młodzi ludzie z całego świata. To wspaniałe, że wśród tegorocznych uczestników mamy znakomitych muzyków nie tylko z Polski, ale z Francji, Szwajcarii, Belgii, Niemiec, Węgier, Rosji i Kanady. Dla wielu z nich udział w naszym konkursie może być początkiem pięknej kariery, inni na swym koncie mają już spore sukcesy. Wielką przyjemnością będzie możliwość uczestniczenia w ich artystycznych zmaganiach.

Wszystkich miłośników muzyki zapraszam na Koncert Inauguracyjny i wieńczący muzyczne zmagania Koncert Laureatów, kiedy to poznamy najlepszych muzyków tegorocznej edycji. Oba koncerty, jak również przesłuchania odbywające się w Pałacu Kultury Zagłębia są otwarte dla publiczności.

Naszym gościom, uczestnikom konkursu życzę powodzenia i niezapomnianych przeżyć. Już teraz zapraszam do odwiedzenia naszego miasta ponownie!

Zbigniew Podraza
Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza

Ladies and Gentlemen,

it is already the ninth edition of the International Music Competition dedicated to an outstanding composer coming from our city. Michał Spisak was a very ambitious and talented man. Despite his health problems he achieved a great success. It was his relatives' support and his own determination that helped him. He proved that talent backed up by hard work is the key to success. His success had an international dimension. Organizing this competition we would like to pay tribute to this composer's great talent. We also offer young people an opportunity to present their skills and to take up next artistic challenges.

Years ago, when we decided to expand the range of the competition we did not expect that Dąbrowa Górnicza would be visited by young people from all over the world. This is wonderful that this year's participants are brilliant musicians not only from Poland but also from France, Switzerland, Belgium, Germany, Hungary, Russia and Canada. Participation in our competition may be the beginning of a great career for many of them, others have already become successful. It will be great pleasure to participate in their artistic struggle.

I invite all the music lovers to the Inaugural Concert and the Laureates' Concert, at which the best musicians of this year edition will be presented. Both concerts, as well as auditions taking place at the Pałac Kultury Zagłębia are open to the public.

I wish our guests, participants in the competition, good luck and unforgettable experiences. Already today I invite you to visit our city again!

Zbigniew Podraza
Mayor of Dąbrowa Górnicza

Szanowni Państwo,
Drodzy Melomanii,

Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej jest już wyraźnie wpisany w śląsko-dąbrowski muzyczny kalendarz. Kolejne edycje Konkursu zaprezentowały całą gamę muzycznych specjalności – instrumentów. Część z nich zdążyła się już zresztą powtórzyć. W tym roku jednak, oprócz kolejnej odsłony rywalizacji kontrabasistów i puzonistów, będziemy mieli okazję usłyszeć dotąd nieobecną harfę. To instrument, chciałoby się rzec, iście królewski, którego dźwięków nie sposób pomylić z żadnym innym. Dobrze, że „Konkurs Spisaka" daje tym razem szansę zaprezentowania się harfistom. Trzeba zaznaczyć, iż żadnego z trójki wymienionych powyżej instrumentów nieczęsto mamy sposobność wysłuchać na estradach w wersji solowej. Tym bardziej należy się cieszyć z takiej możliwości.

Jestem przekonany, że jak zawsze, melomani będą mieli sporo okazji do wysłuchania konkursowych prezentacji na najwyższym poziomie. Warto więc zachęcić publiczność do wnikliwego słuchania młodych instrumentalistów i wyrobić sobie swój pogląd na ich kunszt, a może nawet stworzyć swój muzyczny ranking. Ciekawa jest zawsze konfrontacja z muzykami przybywającymi do Dąbrowy Górniczej z innych krajów. To okazja do spojrzenia na różnorodność, swoisty muzyczny kalejdoskop sposobów grania i interpretacji w poszczególnych ośrodkach na świecie.

Niechaj wolno mi będzie wyrazić podziękowania Władzom Dąbrowy Górniczej za decyzję o kontynuowaniu tego Muzycznego Święta, jakim bez wątpienia jest Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka. Podziwiamy jego organizację, która jak zawsze, niezwykle sprawnie funkcjonuje. Sam Konkurs zaś staje się po raz kolejny swoistą wizytówką miasta, wysyłaną do krajów, z których pochodzą jego uczestnicy.

Życzę uczestnikom wykorzystania wspaniałej atmosfery zawsze towarzyszącej Konkursowi, do możliwie pełnego zaprezentowania swojego kunsztu. Jurorom i wszystkim nam – publiczności, wyniesienia jak najpiękniejszych muzycznych wrażeń!

prof. Tomasz Miczka
Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Ladies and Gentlemen,
Dear Music Lovers,

The Michał Spisak Music Competition in Dąbrowa Górnicza has already entered into the music events calendar of Dąbrowa Górnicza and Silesia. Subsequent editions of the competition presented a wide range of musical specialties. Some of them have already been repeated. This year, however, besides another edition of the competition for double bassists and trombonists, we will be able to listen to the harp, absent from the competition so far. This instrument, whose sounds cannot be mistaken with any other, one might say, is a truly royal one. It is good that the "Spisak Competition" offers an opportunity for harpists to present their skills. It needs to be emphasized that the three instruments can rarely be listened to solo. All the more, such an opportunity should be appreciated.

I am convinced that, as always, music lovers will have many possibilities to listen to the best concert performances. It is worth encouraging the audience to listen to young instrumentalists and to form an opinion about their skills and even to create their own music ranking. Confrontation with musicians coming to Dąbrowa Górnicza from other countries is always interesting. This is an opportunity to look at diversity, individual musical kaleidoscope of ways of performance and interpretation at various centers in the world.

Let me thank the Authorities of Dąbrowa Górnicza for the decision to continue this Music Holiday, which, undoubtedly, is the Michał Spisak International Music Competition. We admire its organization, which, as always, is very efficient. The Competition itself again becomes the city's showpiece, sent to the countries from which its participants come.

I wish the participants to use the wonderful atmosphere always accompanying the Competition so as to fully present their artistry. The Jurors and us all – the audience to have possibly the most beautiful impressions!

Prof. Tomasz Miczka
Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Michał Spisak (1914 – 1965)

… jeśli komukolwiek jeden takt,
jedna sekunda mojej muzyki sprawi
przyjemność, to już jest dla mnie wielkie
szczęście
(z listu do Seweryna Różyckiego)

Całe jego krótkie życie było świadectwem zwycięstwa ewangelicznego „ochoczego ducha nad mdłym ciałem". Niedowład nóg doznany po paraliżu dziecięcym przezwyciężyła bezgraniczna pasja do muzyki na tyle, że jako student Śląskiego Konserwatorium w klasie skrzypiec Józefa Cetnera mógł wykonywać nawet tak trudne utwory jak „Mity" Karola Szymanowskiego, a w klasie kompozycji Aleksandra Brachockiego przekroczyć obowiązujący plan studiów o kilkadziesiąt pozycji i w r. 1937 uzyskać dyplom z odznaczeniem. W ślad za tym Śląskie Towarzystwo Muzyczne ufundowało mu, jako najzdolniejszemu absolwentowi Konserwatorium, stypendium na dalsze studia kompozytorskie w Paryżu.

Tam przyjęła go do swej klasy Nadia Boulanger – niezwykła postać o wyjątkowej wiedzy muzycznej, szerokich horyzontach intelektualnych i rzadko spotykanym talencie pedagogicznym, przed którą skłaniali głowy najwybitniejsi kompozytorzy owej epoki. Spotkanie z nią było dla niego szczególnie szczęśliwym przypadkiem losu. Ona to, poznawszy się na jego talencie już od pierwszych spotkań, uznała go za swego ulubionego ucznia, dyrygowała jego pierwszymi paryskimi utworami, często demonstrowała je na swoich wykładach, przyczyniła się do przedłużenia stypendium francuskiego, ukazała mu wszystkie uroki muzyki Strawińskiego, wreszcie obdarzając niemal matczynymi uczuciami, utrzymywała z nim bliski kontakt do końca życia.

Znalazłszy się we Francji jako 23–letni młodzieniec, Spisak aktywnie włączył się w działalność Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków. Nie przypuszczał jednak, że wybuch wojny w r. 1939 zatrzyma go w tym kraju jako w drugiej ojczyźnie a Paryż stanie się miejscem działań twórczych do końca życia. Tam powstały niemal wszystkie z kilkudziesięciu jego dzieł – symfonicznych, kameralnych i solowych.

Michał Spisak (1914 – 1965)

… if a single bar or second of my music
gives pleasure to someone, this already
means great happiness to me

(from a letter to Seweryn Różycki)

Born in Dąbrowa Górnicza, Michał Spisak was one of the most talented students of the Silesian Conservatory in Katowice. In 1937 he graduated from the Conservatory, the violin class of Józef Cetner and the composition class of Aleksander Brachocki. He stood out against other students especially on account of his performances of such, unknown at the time, difficultpieces like „Myths" by Karol Szymanowski and because he exceeded the syllabus of music composition studies by a few dozen items. Consequently, he obtained the diploma with distinction and a scholarship granted by the Silesian Music Society for the continuation of the music composition studies in France.

In Paris, as a 23–year old man, Spisak became a student of legendary Nadia Boulanger – an extraordinary person with exceptional knowledge of music, broad intellectual horizons and rarely found teaching talent, who was respected by the most prominent composers of the time. Meeting her was an especially lucky coincidence for him. It was she who, recognizing his talent from the very firstencounters, regarded him as his favourite student and conducted his first Paris works. She often demonstrated his works at her lectures and contributed to prolonging his scholarship in France. She showed him the charms of Stravinsky's music, and finallybestowed almost a motherly affection on him and maintained close relationship with him till the end of her life.

When in France, Michał Spisak actively participated in the activity of the Association of Young Polish Musicians. He did not suspect, however, that the outbreak of the war in 1939 would make him stay in France as his second homeland and Paris would become the place of his artistic activity till the end of his life. It was there that almost all of his numerous pieces – symphonic, chamber and solo – were created.

Już w pierwszych latach po wojnie utwory Spisaka skomponowane podczas jej trwania zaczęły pojawiać się na estradach europejskich, a wykonywane w kraju wzbudzały sensację – tym większą, że ich autor był dotąd tu nieznany – zjednując mu opinię jednego z najbardziej interesujących spośród polskich kompozytorów młodego pokolenia. Triumfalny pochód odbyły przez nasze estrady takie utwory jak żywiołowa „Toccata na orkiestrę" i „Suita na orkiestrę smyczkową" – prezentowana podczas licznych tournees koncertowych w repertuarze dyrygenckim znakomitego Pawła Kleckiego i Jana Krenza – zapalonego entuzjasty muzyki Spisaka. „Symfonię concertante nr 1" natychmiast prawykonał w Katowicach wielki Grzegorz Fitelberg, sięgając następnie po „Divertimento", nazwane także przez kompozytora „Muzyką lekką nr 1". Dwa dzieła na instrumenty dęte: „Trio" i „Kwintet" wykonywane są do dziś chyba na całym świecie, jako przykład świetnej muzyki kameralnej, a jego doskonały „Koncert na fagot i orkiestrę" cieszy się wciąż najwyższym uznaniem wśród wirtuozów tego instrumentu – podobnie jak i „Concertino na puzon i orkiestrę". Z myślą o znakomitej skrzypaczce Eugenii Umińskiej jako o pierwszej wykonawczyni powstała „Sonata na skrzypce i orkiestrę" – jedno z największych dzieł Michała Spisaka, zasługujących na wpisanie złotymi zgłoskami do rejestru polskiej wirtuozowskiej literatury skrzypcowej. Do tego rejestru niewątpliwie pretenduje „Suita na dwoje skrzypiec" dedykowana dwom damom wiolinistyki polskiej – Eugenii Umińskiej i Irenie Dubiskiej.

Trudno tu wymienić wszystkie z kilkudziesięciu dzieł Spisaka. Wskażmy więc także na jego najbardziej spektakularne sukcesy kompozytorskie. Do nich należą m.in. nagrody uzyskiwane na międzynarodowych konkursach.

Oto w r. 1953 na Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli Grand Prix przyznano „Serenadzie na orkiestrę" skomponowanej jeszcze w roku 1939.

W dwa lata później na Konkursie na nowy Oficjalny Hymn Olimpijski – znów Grand Prix! – jako jedyna nagroda spośród nadesłanych 392 kompozycji. Uroczyste wykonania spisakowskiego „Hymnu Olimpijskiego na chór mieszany i orkiestrę" do słów ody Pindara odbywało się z wielkim rozgłosem kilkakrotnie: w r. 1955 na 50. sesji MKOL w Paryżu, następnie na Igrzyskach Śródziemnomorskich w Barcelonie, na VII Igrzyskach w Cortina d'Ampezzo i w r. 1956 podczas XVI Olimpiady w Melbourne

Already in the firstyearsafterthewar, Spisak's pieces, composed during the war, started to appear on European stages, and when performed in Poland they aroused sensation – even more increased by the fact that their author had been unknown so far – winning him the opinion of one of the most interesting Polish composers of the young generation. The triumphant march through stages was made by such compositions as impetuous „Toccata for orchestra" and „Suite for strings orchestra" – presented during concert tours abroad in the repertoire of such outstanding conductors as Paweł Klecki and Jan Krenz – keen enthusiast of Spisak's music. Famous Grzegorz Fitelberg immediately performed „Symphony concertante no. 1" with his Great Symphony Orchestra of the Polish Radio at the world premiere in Katowice, next reaching for „Divertimento", also called by the composer „Light music no. 1".

Two pieces for wind instruments: „Trio" and „Quintet" have been performed up till present probably all over the world as an example of excellent chamber music, and his great „Concert for bassoon and orchestra" still enjoys the highest esteem among virtuosos of this instrument – likewise „Concertino for trombone for orchestra".

Considering distinguished violinist, Eugenia Umińska, as the firstperformer, Spisak created „Sonata for violin and orchestra" – one of his greatest works, deserving to be entered in gold letters in the register of Polish virtuoso violin literature. „Suite for two violins", dedicated to two ladies of Polish violinism, Eugenia Umińska and Irena Dubiska, undeniably aspires to this register.

It is difficulttolistalloftheseveral tens of Spisak's works. Thus let's focus on his most spectacular composing successes which won him prizes at international competitions.

"Serenade for orchestra", composed in 1939, was awarded Grand Prixat the Queen Elizabeth Competition in Brussels in 1953.

Two years later at the Competition for New Official Olympic Hymn – again Grand Prix! – as one single prize out of 392 compositions sent. Formal performance of Spisak's „Olympic Hymn for mixed choir and orchestra" to the lyrics of Pindar's Ode took place a few times with great publicity: in 1955 at the 50th session of the International Olympic

i w Sztokholmie. Hymn rozpowszechniono także w nagraniu płytowym.

W r. 1957 ponowny udział w Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli, przyniósł mu – w konkurencji 237 utworów z 38 państw – Premier Grand Prix za „Concerto giocoso per orchestra da camera". To doskonałe dzieło jest do dziś najbardziej reprezentatywne dla stylu Spisaka.

I jeszcze polskie nagrody:
– Wyróżnienie (jako jedyne – nagród nie było) za „Improvisazione per violino e pianoforte" na II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w r. 1963 oraz – jako szczególne przejawy uznania ze strony kolegów ze Związku Kompozytorów Polskich, którego był aktywnym członkiem:
– Nagroda Muzyczna ZKP przyznana w roku 1964 za twórczość muzyczną oraz za zasługi dla współczesnej muzyki polskiej
– Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, przyznany na wniosek ZKP przez Radę Państwa.

*

Jaka jest muzyka Michała Spisaka?

Spełnia ona wszystkie cechy znamionujące tzw. neoklasycyzm francuski, a przejęte od Nadii Boulanger preferującej dbałość o doskonałość warsztatu twórczego z troską o zwięzłość i przejrzystość formy z unikaniem nadmiaru rozwlekłej uczuciowości właściwej romantykom XIX-wiecznym.

Jest więc jego muzyka łatwo rozpoznawalna z emanującej z niej energii, wynikłej ze spontanicznej akcji muzycznej, nasyconej wartkością przebiegu poszczególnych wątków muzycznych, kipiącej potoczystością „naelektryzowanej" rytmiki potęgowanej impulsywną motoryką, urozmaicaną nagłymi, wręcz „perkusyjnymi" akcentami i kontrastami dynamicznymi, wyrazistą paletą ostrych brzmień harmonicznych i pełnych blasku barw orkiestrowych przy przejrzystości faktury instrumentalnej. Dla słuchaczy cechy te łączą się z dominującymi nastrojami radości, pogody, pozytywnej energii, optymizmu. Wobec nich wolne, liryczne części utworów Spisaka działają jako pożądane chwile błogiego spokoju, wytchnienia czy przelotnej zadumy.

Znamienne, że w jego muzyce nie ma miejsca dla pesymizmu, jaki w życiu codziennym ogarniał go wraz z postępującym kalectwem i coraz słabszej kondycji zdrowotnej.

Committee in Paris, then at the Mediterranean Olympic Games in Barcelona, at 7th Olympic Games in Cortina d'Ampezzo and in 1956 during 16th Olympic Games in Melbourne and in Stockholm. The hymn was also distributed in the form of records.

In 1957, repeated participation in the Queen Elizabeth Competition in Brussels brought him, – competing against 237 pieces from 38 countries – Premier Grand Prix for „Concerto giocoso per orchestra da camera". So far this excellent work has been regarded as the most representative of Spisak's style.

There are also Polish prizes:
– special award (the only one – there were no prizes) for „Improvisazione per violino e pianoforte" at the 2nd H. Wieniawski International Composers' Competition in Poznań in 1963 and, as a special sign of respect from his colleagues from the Association of Polish Composers whose active member he was:
– Music Prize of the Association of Polish Composers awarded to him in 1964 for musical creation and for his contribution to the contemporary Polish music
– State Honour Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta), was granted to him by the State Council on the application of the Association of Polish Composers.

*

What is Michał Spisak's music like?

It has all the features typical of the so called French Neoclassicism and those adopted from Nadia Boulanger, who preferred perfection of technique with conciseness and clarity of form and avoided excess emotionality typical of the 19th century Romantics.

His music is thus easily recognized by its emanating energy resulting from spontaneous musical action, full of dynamic musical plots, boiling with volubility of „electrified" rhythmic which is intensified by impulsiveness diversified with sudden almost „percussive" accents and dynamic contrasts, clear pallet of sharp harmonic sounds and orchestra shades with clarity of instrumental fabric. Listeners associate these features with dominating moods of joy, cheerfulness, positive energy, optimism. In comparison with them, slow lyrical parts of Spisak's works are like desirable moments of blissful calmness, rest or short reflection.

Komponując nie poszukiwał oryginalności za wszelką cenę – świadczy o tym zresztą jakże szczera wypowiedź użyta jako motto do niniejszego eseju. Do końca był wierny raz obranemu stylowi, który w historii muzyki – łącząc tradycje barokowe z klasycyzmem wiedeńskim – miał swoje apogeum we Francji w okresie międzywojennym.

I choć po wojnie młoda generacja kompozytorów reprezentowała już zupełnie nowe kierunki – Spisak świadomie nie poszedł w jej ślady. Ale jego utwory nigdy nie zyskały miana konserwatywnych. Przeciwnie – w konfrontacji z wręcz rewolucyjnymi demonstracjami estetycznymi i technicznymi wychodziły zawsze i wychodzą do dziś zwycięsko, niezmiennie zyskując uznanie zarówno tradycjonalistów jak i zwolenników postępu w muzyce. Na takie uznanie zasługiwał zawsze tylko ten kompozytor, który w swych dziełach dawał dowód godnej podziwu wierności własnym ideałom estetycznym i najdalej posuniętej uczciwości twórczej.

Takim niewątpliwie był i pozostaje dziś dla nas Michał Spisak.

prof. Leon Markiewicz

What is characteristic of his music is the fact that there is no place for pessimism, which in everyday life was overcoming him with the progress of disability – caused by paresis of legs resulting from childhood paralysis – and worsening health condition. All his short life was an example of victory of evangelical „cheerful mind over faint body" increased by immeasurable passion for music.

When composing he did not search for originality at any expense – it was proved by his honest statement quoted as motto to this essay. Till the end he stayed faithful to his once chosen style, which in the history of music – combining Baroque traditions with Vienna classicism – had its culmination in France in the interwar period.

And although after the war the young generation of composers represented totally new trends – Spisak intentionally did not follow in their footsteps. However, his works had never been regarded as conservative. On the contrary – in the confrontation with the revolutionary aesthetic and technical demonstrations, they always won and still do, invariably gaining respect of both traditionalists as well as advocates of progress in music. Such an esteem was deserved only by a composer who in his works proved commendable faithfulness to his own aesthetic ideals and extreme creative honesty.

Unquestionably such was, and still is for us, Michał Spisak.

Prof. Leon Markiewicz

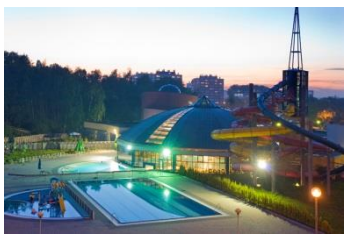
Dąbrowa Górnicza

Dąbrowa Górnicza to miasto pełne krajobrazowych i przyrodniczych ciekawostek, urokliwych miejsc, dostarczających okazji do wypoczynku, rekreacji i turystyki. To również ważny ośrodek przemysłowy, bardzo atrakcyjny dla inwestorów. Z powierzchnią 188 km^2 i liczbą mieszkańców prawie 130 tys. Dąbrowa Górnicza jest najrozleglejszym miastem woj. śląskiego.

Dąbrowa Górnicza, którą ukształtował przemysł górniczy i hutniczy, zmienia swój wizerunek. Gospodarka charakteryzująca się do niedawna dużą jednorodnością zaczęła rozwijać się w różnych kierunkach. Rozbudowywane są zakłady produkujące na rzecz budownictwa oraz przemysłu motoryzacyjnego, rozwija się produkcja szkła, tworzyw sztucznych, materiałów izolacyjnych, kostki brukowej oraz tekstyliów. Rośnie w mieście rola firm z branży wysokich, nowoczesnych technologii.

Jako jedna z nielicznych gmin Zagłębia Dąbrowskiego i województwa śląskiego Dąbrowa Górnicza posiada znakomite obiekty i tereny atrakcyjne pod względem turystycznym, umożliwiające zarówno organizację czynnej rekreacji, jak i wypoczynku. Na terenie miasta występują liczne kompleksy leśne np. w okolicy Błędowa, Ząbkowic, Antoniowa i Ratanic, parków Zielona, Podlesie i Hallera. W otoczeniu lasów i zieleni na przestrzeni 700 ha rozciągają się cztery piękne dąbrowskie jeziora Pogoria. Ten zespół jezior określany często mianem „Pojezierza Dąbrowskiego" wykorzystywany jest zarówno w celach turystycznych, jak i rekreacyjnych. Każdy z akwenów oferuje inne atrakcje. Miłośnikom dłuższego wypoczynku nad jeziorem polecamy Pogorię I z rozbudowaną bazą noclegową. Fanów dzikiej przyrody i wędkowania zapraszamy na Pogorię II. Dla amatorów żeglarstwa i windsurfingu oferujemy wody Pogorii I i Pogorii III. Największym jeziorem jest ostatnio utworzona Pogoria IV.

Ciekawostką na skalę europejską, którą warto zobaczyć przebywając w naszym mieście jest z pewnością Pustynia Błędowska z typową dla pustynnych obszarów fauną i florą. Pustynia zwana Polską Saharą obejmuje największy – 12 km obszar wydm śródlądowych w Polsce i Europie Środkowej, którego ok. 14,5 ha leży na terenie Dąbrowy Górniczej. Krótki wypad za miasto pozwala poznać wspaniałe zabytki i ruiny zamków, cuda natury oraz przyrodnicze osobliwości Jury Krakowsko-Częstochowskiej.



Kolejną atrakcją dla czynnego wypoczynku jest Aqua Park „Nemo Wodny Świat" z kompleksem basenów, zjeżdżalni i atrakcji dla najmłodszych. Dąbrowski Park Wodny daje również możliwość zadbania o zdrowie w grocie solnej, której powietrze nasycone jest morskimi mikroelementami.

Dąbrowa Górnicza is a city full of scenic and nature curiosities, enchanting places giving a possibility of relaxation, recreation and tourism. It is also an important industrial centre, very attractive to investors. With the area of 188km^2 and a population of approximately 130 thousand, Dąbrowa Górnicza is the most extensive city in the Silesian Province.

Dąbrowa Górnicza, which was shaped by the mining and metallurgical industry, is changing its image. Economy, which was homogenous until recently, started to develop in different directions. Production plants for construction and motor industry are being extended, production of glass, plastic, insulating materials, set stone and textiles is developing. The role of the companies from the sector of high and modern technologies is increasing.

As one of few cities in the Zagłębie Dąbrowskie region and the Silesian Province, Dąbrowa Górnicza possesses excellent facilities and places which are attractive to tourists, enabling to organise active recreation as well as relaxation. There are numerous forest complexes, for example in the area of Błędów, Ząbkowice, Antoniów and Ratanice, Zielona Park, Podlesie and Haller Park. On the area of 700 ha there are also four beautiful Pogoria lakes of Dąbrowa. This complex of lakes, often called the Dąbrowa Lake District, is used both for tourist and recreation purposes. Each lake offers different attractions. We recommend Pogoria I with its developed tourist accommodation to lovers of longer rest. Fans of wild nature and fishing are invited to Pogoria II. We offer Pogoria I and Pogoria III to enthusiasts of sailing and windsurfing. The biggest lake created recently is Pogoria IV.

A curiosity on a European scale, worth seeing while being in our city, is unquestionably the Błędowska Desert with fauna and flora typical of desert areas. The desert, also called Polish Sahara, has the area of inland dunes, the biggest (12km) in Poland and in central Europe and 14.5 ha is on the territory of Dąbrowa Górnicza. A short trip outside the city allows to get to know wonderful monuments and castle ruins, miracles of nature and nature sights of Jura Krakowsko-Częstochowska.

Another attraction for active rest is Aqua Park „Nemo Water World" with a complex of swimming pools, slides and attractions for the youngest. The Dąbrowski Water Park also gives an opportunity to look after our health in the salt cavern whose air is saturated with sea microelements.

The biggest national and international sport events take place in the 'Centrum"Entertainment and Sport Hall. The Sport and Recreation Centre is an initiator of the most important sport events in the city.

Największe imprezy sportowe o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym odbywają się w Hali Widowiskowo – Sportowej „Centrum". Inicjatorem najważniejszych sportowych wydarzeń w mieście jest Centrum Sportu i Rekreacji.

Na terenie gminy funkcjonują trzy wyższe uczelnie – Wyższa Szkoła Biznesu, Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego oraz oddział Politechniki Śląskiej. Młodzi ludzie chcący doskonalić swoje umiejętności artystyczne mogą kontynuować naukę w jednej z dwóch szkół artystycznych: Zespole Szkół Muzycznych oraz Zespole Szkół Plastycznych. Prężnie działającą w mieście placówką zajęć pozalekcyjnych jest Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej. W stałych całorocznych formach zajęć uczestniczy kilkuset wychowanków. Mogą oni rozwijać tu swoje zainteresowania w dziedzinie plastyki, muzyki, gry na instrumentach, wokalistyki, teatru, tańca, literatury, fotografii, aktorstwa, tańca break dance, ceramiki, witrażu i liternictwa.

Wiele atrakcji koneserom i miłośnikom kultury, w niepowtarzalnych wnętrzach zabytkowego gmachu gwarantuje Pałac Kultury Zagłębia – centrum życia kulturalnego naszego miasta, jak również Muzeum Miejskie „Sztygarka" i Miejska Biblioteka Publiczna, która jest jedną z najstarszych tego typu placówek w województwie śląskim. W nowoczesnym budynku Biblioteki Głównej MBP znajduje się Czytelnia Multimedialna z dostępem do Internetu oraz Sala Audiowizualna z setką miejsc dla uczestników wykładów i spotkań. Prócz udostępniania zbiorów, MBP organizuje wiele imprez dla mieszkańców w tym m.in. Cała Polska Czyta Dzieciom, Noc z Andersenem, Tydzień Bibliotek, Uniwersytet dla Wszystkich.

Historię Dąbrowy Górniczej, początki przemysłu na terenie miasta, walkę dąbrowian o niepodległość, gabinet pierwszego prezydenta miasta można poznać odwiedzając Muzeum Miejskie „Sztygarka". To tutaj prezentowane są niezwykłe odkrycia archeologiczne, w tym odnaleziony w 2006 r. w dzielnicy Dąbrowy Górniczej – Łosień tzw. „skarb hutnika", czyli ponad 1 000 srebrnych monet z XII wieku. W dziele etnografii i podróże zaprezentowane zostały kultury pozaeuropejskie. Dużą atrakcję dla zwiedzających stanowi niewątpliwie, będąca w dyspozycji Muzeum Miejskiego „Sztygarka", Sztolnia Ćwiczebna.

Zapraszamy do poznania naszego miasta i skorzystania z bogatej oferty kulturalno–rekreacyjnej. Dąbrowa Górnicza jest otwarta na turystów, miłośników kultury i historii, zwolenników czynnego wypoczynku i rekreacji.

There are three higher education schools in the city – the Academy of Business (Wyższa Szkoła Biznesu), the Higher School of Strategic Planning (Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego) and a branch of the Silesian Technical University (Politechnika Śląska). Young people who wish to improve their artistic skills can continue their education in one of the two artistic schools: A Group of Music Schools and a Group of Fine Arts Schools. The Youth Centre for Creative Work (Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej) is a dynamically operating centre for after-school activities. A few hundred young people attend the all– year classes. They can develop their interests in fine arts, music, instrument playing, vocalism, theatre, dance, literature, photography, acting, break dance, pottery, stained glass and lettering.

A lot of attractions are offered to connoisseurs and culture enthusiasts in the unique interiors of the historic building of the Zagłębie Palace of Culture – the centre of the city's cultural life as well as in the "Sztygarka" City Museum and the City Public Library (MBP) which is one of the oldest libraries in the Silesian Province. In the modern building of the Main Library of MPB there is a Multimedia Reading Room with an access to the Internet and an Audio-Visual Room with hundreds of seats for participants in lectures and meetings. Apart from making its collection available, MBP organizes many events for the city inhabitants such as All Poland Reads to Children, A Night with Andersen, A Week of Libraries, or Open University.

History of Dąbrowa Górnicza, beginnings of industry in the city, a fight of Dąbrowa inhabitants for independence, an office of the first city president can be seen in the „Sztygarka" City Museum. It is the place where unusual archeological discoveries are exhibited, including so called „steelworker's treasure", i.e. more than one thousand silver coins from the 12th century, found in Dąbrowa Górnicza district Łosień. In the ethnography and travel department cultures from outside Europe are presented. A big attraction is undoubtedly the Training Drift which is at the disposal of the "Sztygarka" City Museum.

We invite to get to know our city and take advantage of a wide cultural–recreation offer. Dąbrowa Górnicza is open to tourists, culture and history enthusiasts and fans of active rest and recreation.

Pałac Kultury Zagłębia
The Zagłębie Palace of Culture

Pałac Kultury Zagłębia swą historią sięga 1945 roku, kiedy to zrodził się pomysł budowy nowoczesnej placówki kultury. W 1949 roku powołano Komitet Budowy Domu Kultury, a w maju 1951 roku rozpoczęto prace budowlane. Po siedmiu latach, 11 stycznia 1958 roku, nastąpiło oficjalne otwarcie tej najważniejszej w mieście instytucji kultury.

Budynek Pałacu Kultury Zagłębia to przykład architektury socrealistycznej. Jego projektantem był Zbigniew Rzepecki. Jako pierwszy tego typu obiekt w Polsce został wpisany do rejestru zabytków. Cechuje się on typową dla socrealizmu monumentalnością, okazałością, ciężkim i bogatym wystrojem wnętrz. Schody i hole wyłożono marmurem, sufity pokrywają bogato zdobione sztukaterie, a na ścianach poszczególnych sal można podziwiać zabytkowe drewniane boazerie, mozaiki, czy ręcznie malowane kafle.

W latach 2010 – 2014 Pałac Kultury Zagłębia przeszedł generalny remont. Obecnie w obiekcie, o kubaturze 38000 m^3 i powierzchni użytkowej 10600 m^2, znajduje się spełniająca najwyższe normy bezpieczeństwa sala widowiskowa na 675 miejsc z obrotową sceną, orkiestronem, zapleczem scenicznym i nowoczesnym nagłośnieniem. Są tu również: scena kameralna, sale konferencyjne i sala kinowa z pełnym zapleczem multimedialnym. W trakcie remontu udało się pozyskać nowe powierzchnie użytkowe, dzięki czemu powstało miejsce na studio nagrań, salę prób i pracownię plastyczną. Budynek dysponuje salami edukacyjnymi, galerią sztuki i kawiarnią. Wszystkie pomieszczenia są klimatyzowane, a przestrzeń wewnątrz i wokół budynku dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Podstawową funkcją Pałacu Kultury Zagłębia jest oferowanie mieszkańcom miasta i okolic wielu zróżnicowanych form obcowania z kulturą i sztuką. Placówka realizuje projekty z zakresu edukacji kulturalnej, upowszechniania i ochrony kultury. Zaprasza na koncerty, spektakle teatralne, spotkania literackie, kabaretony, seanse

The history of the Zagłębie Palace of Culture dates back to 1945, when an idea of construction of a modern cultural institution was born. In 1949 a Committee for Cultural Centre Construction was set up, and in May 1951 the actual construction works were started. After seven years, on 11 January 1958, there was a formal opening of this most important in town cultural institution.

The building of the Palace is an example of socialist realist architecture. It was designed by Zbigniew Rzepecki. As the first object of this type in Poland, it was entered in the register of monuments. The building is characterised by, typical of socialist realism monumentality, splendour, heavy and rich interior decoration. The stairs and halls are marbled, ceilings are topped with stuccos, and on the walls one can admire historic wooden panelling, mosaics and hand-painted files.

In the years 2010 – 2014 the Zagłębie Palace of Culture was thoroughly redecorated. Currently, the building, with a total capacity of 38000 m^3 and the floor surface of 10600 m^2, has an auditorium, meeting the highest safety standards, with 675 seats, a revolving stage, an orchestra pit, a backstage and modern sound system. There is also: a chamber stage, conference rooms and cinema with full multimedia facilities. The refurbishment made it possible to acquire new utility surfaces, thanks to which a recording studio, a rehearsal room and an art room were created. The building possesses educational rooms, a gallery and café. All the rooms are air-conditioned, and the area inside and outside the building is adapted for disabled people.

The basic function of the Palace is to offer the inhabitants of the city and the region many different forms of art and culture. The institution carries out projects in cultural education, promotion and protection of culture. It invites to concerts, theatre performances, literary sessions, cabaret shows, film shows, a wide range of educational activities and workshops and exhibitions. There also operate:

kinowe, działania i warsztaty edukacyjne w szerokim zakresie oraz wystawy. Funkcjonuje tutaj Uniwersytet III Wieku, działają zespoły muzyczne, taneczne, wokalne, sekcje plastyczno-artystyczne. Z bogatej oferty zajęć i warsztatów można skorzystać w licznych placówkach PKZ na terenie całego miasta. W strukturach pałacu działa 11 świetlic środowiskowych oraz pięć klubów osiedlowych i Dom Kultury w Ząbkowicach. Wizytówkami PKZ są: Orkiestra Rozrywkowa Sojka Band oraz studyjne Kino Kadr. Najważniejsze imprezy plenerowe: Dni Dąbrowy Górniczej, Międzykulturowy Festiwal Folklorystyczny Zagłębie i Sąsiedzi, Dożynki, Letnie Kino – to również domena Pałacu Kultury Zagłębia.

Zabytkowe wnętrza, profesjonalizm oraz bogate doświadczenie to atuty instytucji, której zaufali również partnerzy biznesowi. To tutaj firmy znajdą doskonały klimat do organizacji wydarzeń okolicznościowych, jubileuszy, spotkań biznesowych, konferencji oraz znakomitą przestrzeń dla promocji produktów i usług.

Na zewnętrznych, zabytkowych murach budynku umieszczony jest napis: KULTURZE I SZTUCE. Doskonale oddaje on charakter i ideę przewodnią działalności pałacu jako wiodącej instytucji kultury nie tylko województwa śląskiego, ale i kraju.

W ciągu wielu lat swojego funkcjonowania stał się on domem dla kilku już pokoleń ludzi kultury i sztuki. To tutaj swoje miejsce mają zarówno ci, którzy stawiają pierwsze kroki na drodze swoich artystycznych pasji, jak i wielcy, uznani twórcy. Każdy, dla którego obcowanie ze sztuką jest ważnym elementem życia, znajdzie tu dla siebie znakomitą ofertę kulturalną.

University of the Third Age, music, dance and vocal groups as well as artistic sections. The rich offer of activities and workshops is available at its numerous facilities located in the city. Within the structure of the Palace there are 11 community centres, 5 clubs within housing areas and the Culture Centre in Ząbkowiece. The Entertainment Orchestra Sojka Band and the studio cinema Kadr are the pride of the Palace. The most important open air events: Days of Dąbrowa Górnicza, Intercultural Folk Festival Zagłębie and the Neighbours, Harvest Festival, Summer Cinema are also the domain of the Palace.

The historic interior, professionalism and rich experience are the assets of this institution also trusted by business partners. Companies will find here an excellent atmosphere to hold ceremonies, jubilee events, business meetings, conferences and an excellent space for promotion of products and services.

On the exterior historic walls of the building there is an inscription: TO CULTURE AND ART. It perfectly reflects the character and central idea of the activity of the Palace as a leading cultural institution not only in the Silesian province but also in Poland.

For the many years of its functioning it has become the house of generations of people of art and culture. It is the place both for those who make the first steps on the road of their artistic passions as well as for great renowned artists. Everyone, for whom contact with art is an important element of life, will find here an excellent cultural offer.

Sinfonia Varsovia

„Praca z żadną inną orkiestrą nie dała mi tyle satysfakcji, co moja praca, w charakterze solisty i dyrygenta, z orkiestrą Sinfonia Varsovia."

Yehudi Menuhin

W kwietniu 1984 r. Polska Orkiestra Kameralna zaprosiła na występy w Polsce w charakterze solisty i dyrygenta legendarnego skrzypka Yehudi Menuhina. Orkiestra zwiększyła skład, zapraszając do współpracy wybitnych muzyków z całego kraju. Po wspólnych koncertach Yehudi Menuhin bez wahania objął funkcję pierwszego gościnnego dyrygenta, a orkiestra przyjęła nazwę Sinfonia Varsovia.

Sinfonia Varsovia występowała w najbardziej prestiżowych salach koncertowych oraz na najważniejszych światowych festiwalach, współpracując ze światowej sławy dyrygentami oraz solistami. Szczególne miejsce w kalendarium artystycznym orkiestry zajmuje Festiwal La Folle Journée oraz projekty René Martin.

Zespół zrealizował wiele nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych – dyskografia liczy ponad 200 płyt.

W 1997 r. dyrektorem muzycznym, a w lipcu 2003 r. dyrektorem artystycznym orkiestry został Krzysztof Penderecki. Od czerwca 2008 r. dyrektorem muzycznym zespołu jest Marc Minkowski.

Od 2000 r. działa przy orkiestrze Fundacja Sinfonia Varsovia założona przez nieżyjącego już Franciszka Wybrańczyka, wieloletniego Dyrektora Orkiestry. Fundacja inicjuje i wspiera artystyczne przedsięwzięcia orkiestry. Współorganizuje coroczny Festiwal im. Franciszka Wybrańczyka Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu. Działalność statusową Fundacji wspierają Polservice Kancelaria Rzeczników Patentowych oraz Bank BPH.

Organizatorem Orkiestry Sinfonia Varsovia jest Miasto Stołeczne Warszawa.

"No orchestra work I ever did has proven as satisfactory as the work I did as a soloist and conductor for the Sinfonia Varsovia orchestra."

Yehudi Menuhin

In April of 1984, the legendary violinist Yehudi Menuhin was invited to Poland to perform as a soloist and conductor with the then-existing Polish Chamber Orchestra. In order to match the exigencies of the planned repertoire, the orchestra increased the number of its members. After first concerts, delighted lord Menuhin expressed his desire to continue working with the new – formed group and became the first guest conductor of the orchestra, which took the name Sinfonia Varsovia.

Sinfonia Varsovia has performed in the world's most prestigious concert halls. It has also participated in renowned festivals. A special slot in the orchestra's calendar is reserved for the La Folle Journée Festival and René Martin's projects. Sinfonia Varsovia has performed with eminent conductors and soloists.

It has also made numerous recording, from compact disc to radio to television. The orchestra boasts a discography of over 200 albums.

Krzysztof Penderecki became the orchestra's musical director in 1997 and its artistic director in July 2003. In June 2008 the post of the orchestra's musical director was given to the world-famous French conductor Marc Minkowski.

The Sinfonia Varsovia Foundation was established in the year 2000 by Franciszek Wybrańczyk. The foundation initiates and supports the orchestra's artistic endeavours. It promotes in particular Polish composers and young talents and organises the annual Sinfonia Varsovia To Its City festival. The activities of the Sinfonia Varsovia Foundation are supported by the Polservice Patent and Trademark Attorneys' Office and by Bank BPH.

The Orchestra's coordinator is the Capital City of Warsaw.

Chór Filharmonii Śląskiej
Silesian Philharmonic Choir

Jest jednym z najstarszych chórów filharmonicznych w Polsce. Powstał w 1974 roku z inicjatywy Karola Stryji. Przez 30 lat zespół prowadził jego twórca, znakomity chórmistrz, prof. Jan Wojtacha. W latach 2004 – 2009 kierował zespołem Waldemar Sutryk. Obecnie czyni to Jarosław Wolanin, do funkcji kierownika artystycznego i dyrygenta Chóru Filharmonii Śląskiej wyłoniony drogą konkursu w sierpniu 2009 roku.

Już w trzecim roku od powstania zespołu chórzyści Jana Wojtachy zostali zaproszeni na prestiżowy festiwal Wratislavia Cantans, na którym wraz z Filharmonikami Śląskimi wykonali War Requiem Benjamina Brittena. Wizytówką brzmienia i wokalnego kunsztu Chóru Filharmonii Śląskiej stały się kompozycje największych mistrzów wszystkich epok, od polifonii renesansu po muzykę XXI wieku. Do najsłynniejszych dokonań artyści Chóru Filharmonii Śląskiej mogą zaliczyć pierwsze w Polsce prezentacje Snu Geroncjusza Edvarda Elgara oraz Koncertu na chór a cappella Alfreda Schnittke'go, czy też pierwsze w kontekście liturgicznym wykonanie Missa pro pace W. Kilara.

W czasie 37 lat działalności zespół koncertował w najważniejszych ośrodkach muzycznych w Polsce oraz w Belgii, Francji, Grecji, Włoszech, Niemczech, Danii, Czechach, Szwajcarii i w Watykanie. Ponawianie zaproszeń na tak cenione festiwale jak Wratislavia Cantans, Warszawska Jesień, Haendelfestspiele w Halle, Arena di Verona, Poznańska Wiosna, Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Gliwickie Dni Muzyki Organowej, Festiwal im. K. Jamroz w Busku-Zdroju, Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, czy krakowski Festiwal Muzyki Dawnej jest dla śpiewaków powodem do dumy. Cieszy fakt, że zespół jest ciągle zapraszany na kolejne festiwale. Tylko w 2011 roku chór wystąpił po raz pierwszy na HMG-Festival – I Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej im. H. M. Góreckiego w Krakowie oraz po raz pierwszy zaproszony został na Dni Muzyki Wokalnej im. Adama Didura w Sanoku.

This ensemble is one of the oldest philharmonic choirs in Poland. It was established on the initiative of Karol Stryja in 1974. For 30 years it had been conducted by Prof. Jan Wojtacha, a brilliant choir master. Between 2004 and 2009 the Choir was directed by Waldemar Sutryk. Currently, since August 2009, Jarosław Wolanin has been the artistic director and choir master of the Silesian Philharmonic Choir.

Already in the third year of the Choir's artistic activity, Jan Wojtacha's singers, were invited to the prestigious festival Wratislavia Cantans, to perform Benjamin Britten's War Requiem with the Silesian Philharmonic Orchestra. The Choir's repertoire consists of masterpieces of all periods, from the Renaissance polyphony to contemporary music. Artists of the Silesian Philharmonic Choir can be proud especially of the Polish premieres of Dream of Gerontius by Edward Elgar and the first performance during a mass of the Choir concerto by Alfred Schnittke and Missa pro pace by Wojciech Kilar.

Through the 37 years of the ensemble's activity, the Choir performed in major Polish artistic centres as well as abroad: in Belgium, France, Greece, Italy, Germany, Denmark, Czech Republic, Switzerland and the Vatican. Being regularly invited to such renowned festivals as Wratislavia Cantans, Warsaw Autumn, Haendelfestspiele in Halle, Arena di Verona, Poznań Spring, Music Festival in Łańcut, Organ Music Days in Gliwice, Krystyna Jamroz Festival in Busko-Zdrój, Polish Contemporary Music Festival in Wrocław or Old Music Festival in Kraków is for the singers a reason for pride. The singers are delighted to receive new invitations. Only in 2011, the Choir performed for the first time at the HMG Festival – 1st Henryk Mikołaj Górecki International Contemporary Music Festival – in Kraków and on the Adam Didur Vocal Music Days in Sanok.

During the Choir's long history, the Silesian Philharmonic Choir performed under the baton of such maestros as: Karol Stryja, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jan Wincenty Hawel,

W swej długiej historii Chór Filharmonii Śląskiej koncertował z największymi mistrzami batuty, jak m.in.: Karol Stryja, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jan Wincenty Hawel, Jan Krenz, Antoni Wit, Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Tadeusz Wojciechowski, Marek Pijarowski, Jerzy Salwarowski, Jerzy Swoboda, Krzysztof Penderecki, Michael Zilm, Massimiliano Caldi, Mykoła Dyadiura, Peter Tiboris, Paul McCreesh. Zespół współpracuje z wieloma orkiestrami filharmonicznymi w Polsce oraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach.

Repertuar chóru obejmuje kilkaset pozycji z towarzyszeniem orkiestry (msze, kantaty, oratoria) oraz setki utworów muzyki a cappella. Ta ostatnia zajmuje szczególnie ważne miejsce w ostatnich latach działalności zespołu. W programach coraz liczniejszych koncertów a cappella znajduje się wiele muzyki polichóralnej oraz prawykonań najnowszej muzyki polskiej. W ostatnich latach do prowadzenia koncertów Chóru Filharmonii Śląskiej a cappella gościnnie zapraszani są najlepsi chórmistrzowie z Polski i Europy, m.in. prof. Czesław Freund czy prof. Matthias Geissler.

Chór Filharmonii Śląskiej dokonał wielu nagrań archiwalnych, na płytach utrwalił wszystkie wokalno-instrumentalne dzieła Karola Szymanowskiego i niektóre arcydzieła chóralne Henryka Mikołaja Góreckiego. Zespół filharmonicznych śpiewaków ceniony jest również w kinematografii; nagrywał utwory Wojciecha Kilara i Zbigniewa Preisnera do filmów Agnieszki Holland i Krzysztofa Kieślowskiego.

Jan Krenz, Antoni Wit, Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Tadeusz Wojciechowski, Marek Pijarowski, Jerzy Salwarowski, Jerzy Swoboda, Krzysztof Penderecki, Michael Zilm, Massimiliano Caldi, Mykola Dyadiura, Peter Tiboris and Paul McCreesh. The ensemble cooperates with many philharmonic orchestras in Poland and with the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice.

The Choir's repertoire includes hundreds of works with an orchestra accompaniment (masses, cantatas, oratorios) and hundreds of pieces a cappella. The latter kind of music plays a significant role in the Choir's recent activity. The programmes of more and more a cappella concerts include polychoral music and first performances of the newest Polish works. These events are often conducted by the best European choir masters: among others Prof. Czesław Freund and Prof. Matthias Geissler.

The Silesian Philharmonic Choir made many archival and CD recordings of all the vocal-instrumental works by Karol Szymanowski and with some pieces for choir by Henryk Mikołaj Górecki. The philharmonic singers' ensemble is also valued by Polish masters of cinematography; they recorded music by Wojciech Kilar and Zbigniew Preisner, accompanying films by Agnieszka Holland and Krzysztof Kieślowski.

Ewa Strusińska

Pierwszy Dyrygent i Kierownik Muzyczny Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Szczecińskiej. Dyrygent Honorowy Brandon Hill Chamber Orchestra w Bristolu. Finalistka i laureatka prestiżowego II Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Gustawa Mahlera w Bambergu. W latach 2008 – 2010 dyrygent asystent Hallé Orchestra w Manchesterze. Pierwsza kobieta w historii Wielkiej Brytanii piastująca takie stanowisko.

Urodzona w Stalowej Woli artystka ukończyła studia na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina, prowadząc koncert dyplomowy z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. W tym samym roku wygrała konkurs na asystenta dyrygenta Filharmonii Częstochowskiej, a wkrótce potem na stanowisko Junior Fellow in Conducting w Royal Northern College of Music w Manchesterze – instytucji, z którą nieprzerwanie współpracuje od 2006 roku.

Od tego czasu Ewa Strusińska mieszka w Wielkiej Brytanii. W 2008 roku obejmuje posadę dyrygenta asystenta Hallé Orchestra (najstarszej profesjonalnej orkiestry w tym kraju), której dyrektorem artystycznym jest Sir Mark Elder CBE. Takie stanowisko pełni jako pierwsza kobieta w historii Wielkiej Brytanii, a fakt ten zostaje szeroko odnotowany przez prasę angielską (The Times, Guardian, The Independent, BBC Music Magazine, Gramophone) oraz przez polskie media (Wprost, Przekrój, TVN).

W 2008 roku artystka zostaje ponadto wybrana przez London Symphony Orchestra jako jeden z trzech uczestników kursu mistrzowskiego prowadzonego przez Valerego Gergieva, a w 2010 roku współpracuje z Royal Ballet w Covent Garden.

W swojej międzynarodowej karierze Ewa Strusińska pracowała z wieloma czołowymi orkiestrami na świecie, takimi jak Northern Sinfonia, BBC National Orchestra of Wales, The Hallé Orchestra, Bamberger Symphoniker, Hofer Symphoniker, Sinfonietta Baden, Uppsala Chamber Orchestra, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Gävle Symfoniorkester, Norrlands Opera Symphony Orchestra czy Slovak Sinfonietta; a także w Polsce, m.in. orkiestrami Filharmonii Narodowej, Teatru Wielkiego, NOSPR-u, Sinfonią Varsovią, Sinfonią Iuventus, czy Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej.

Ewa Strusińska posiada w repertuarze wiele dzieł operowych, które wykonywała m.in. na Buxton Opera Festival, w Royal Northern College of Music oraz w Teatrze Wielkim w Warszawie, z którym w latach 2011 – 2013 współpracowała w charakterze dyrygenta asystenta Opery Narodowej oraz Polskiego Baletu Narodowego.

W uznaniu dorobku zawodowego artystka otrzymała tytuł Ambasadora Stalowej Woli.

A finalist and laureate at the prestigious Gustav Mahler International Conducting Competition in Bamberg, Ewa Strusińska is Music Director and Principal Conductor of Szczecin Philharmonic Orchestra.

From 2008 to 2010, Ewa Strusińska held the position of Assistant Conductor with the Hallé Orchestra in Manchester – the first ever female assistant conductor of a British orchestra. She worked closely with the orchestra's Music Director, Sir Mark Elder CBE, conducting the orchestra in many concerts across England, and simultaneously held the position of Music Director with the Hallé Youth Orchestra.

Ewa Strusińska has also built up an extensive operatic and ballet repertoire as an Assistant Conductor at the Polish National Opera and Polish National Ballet – Teatr Wielki in Warsaw, collaborating on pieces including Nabucco, The Flying Dutchman, Madame Butterfly, Cinderella, Sleeping Beauty, The Nutcracker, and Halka. She made her Polish National Opera debut with Medeamaterial by Dusapin, and her other opera work includes appearances at the Royal Northern College of Music (Janacek's The Cunning Little Vixen and Mozart's The Marriage of Figaro) and Buxton Opera Festival (Bennet's All the King's Men and McNeff's Tarka the Otter).

Internationally, she has worked with a range of orchestras including the BBC National Orchestra of Wales, Bamberger Symphoniker, The Hallé Orchestra, Hofer Symphoniker, Sinfonietta Baden, Uppsala Chamber Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, National Polish Radio Orchestra, Częstochowa Philharmonic Orchestra, Rzeszów Philharmonic Orchestra, Koszalin Philharmonic Orchestra, Szczecin Philharmonic Orchestra, Opole Philharmonic Orchestra, Warsaw National Opera Philharmonic Orchestra, Beethoven Academy Orchestra, Sinfonia Iuventus, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Gävle Symfoniorkester, Norrlands Opera Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta and the Northern Sinfonia.

Born in Poland, Ewa Strusińska studied at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, and upon finishing her studies spent a year working as Assistant Conductor at Czestochowa Philharmonic Orchestra. In the same year she won a position of Junior Fellow in Conducting at the Royal Northern College of Music in Manchester and moved to the United Kingdom. In 2008 she was chosen by the London Symphony Orchestra to be one of three participants in a masterclass by Valery Gergiev, and in 2010 collaborated with the Royal Ballet at Covent Garden.

She has been given the title 'Ambassador of Stalowa Wola' by her home town. The accolade recognises an individual's personal achievements in Poland and abroad.

Soliści/Soloists:

Magdalena Lisak

Urodzona w Katowicach pianistka pielęgnuje rodzinne tradycje muzyczne. Od najmłodszych lat zdobywała najwyższe laury na konkursach krajowych i międzynarodowych. W 1994 roku ukończyła z wyróżnieniem klasę fortepianu profesora Andrzeja Jasińskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W tym samym roku, po dojściu do półfinału konkursu Gézy Andy w Zurychu otrzymała prywatne stypendium i kontynuowała naukę w Konserwatorium w Zurychu u Homero Francescha. Jednym z jej najcenniejszych doświadczeń były studia w Musik-Akademie w Bazylei w latach 1996 – 1998 pod kierunkiem Krystiana Zimermana.

Zdobyta na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 1995 roku VI nagroda otworzyła Magdalenie Lisak drzwi do prestiżowych sal koncertowych, jak Hitomi Memorial Hall w Tokio, Stadt–Casino w Bazylei, Rudolfinum w Pradze, czy Filharmonii Narodowej w Warszawie. Uczestniczyła także w festiwalach chopinowskich w Dusznikach-Zdroju, Nohant-La Châtre, Mariańskich Łaźniach, Gandawie, Genewie oraz Festiwalu „Chopin i jego Europa" w Warszawie. Jej interpretacje zostały utrwalone dla Deutsche Rundfunk, Radio Suisse Romande, Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz na płytach CD dla firmy DUX, Polskiego Radia Katowice oraz CD Accord.

Występuje regularnie z recitalami, wykonuje koncerty z orkiestrami i zespołami kameralnymi w Polsce i większości krajów europejskich, a także USA, Kanadzie, Japonii, Chinach i Brazylii. Fascynuje ją muzyka najnowsza. W 2000 roku wykonała dla György Ligetiego jego Etiudy, których interpretacja spotkała się z wysoką oceną kompozytora. Dokonała prawykonań w ramach festiwali: Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Międzynarodowy Festiwal Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Laboratorium w Warszawie i Białymstoku oraz Festiwalu Warszawska Jesień. Występowała w charakterze solistki z takimi dyrygentami jak: Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Tomasz Bugaj, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Massimiliano Caldi, Agnieszka Duczmal, Jacques Mercier, Reinbert de Leeuw. Dwukrotnie odbyła tournée po Wielkiej Brytanii, w 2005 roku z European Union Chamber Orchestra oraz w 2006 roku z Toruńską Orkiestra Kameralną. Na zaproszenie Narodowego Instytutu im. F. Chopina podjęła się wykonań, a także rejestracji utworów F. Chopina na instrumencie historycznym Erard na płycie CD w serii The

Born in Katowice, the pianist Magdalena Lisak is carrying on a family musical tradition. Since a very early age, she has been winning top prizes in national and international competitions. In 1994, she graduated with distinction from the piano class of Professor Andrzej Jasiński at the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice. In that same year, after reaching the semi-final of the Géza Anda Competition in Zurich, she was awarded a private grant to continue her studies at the Zurich Conservatory under Homero Francesch. One of her most valuable experiences was a course at the Basle Music Academy, from 1996 to 1998, under Krystian Zimerman. She has also honed her skills in masterclasses given by Victor Merzhanov and Leon Fleisher, an in chamber music with members of Amadeus Quartet.

Sixth Prize in the Thirteenth International Fryderyk Chopin Piano Competition in Warsaw in 1995 opened the door for Magdalena Lisak to such prestigious concert halls as Hitomi Memorial Hall in Tokyo, Stadt-Casino in Basle, Rudolfinum in Prague and National Philharmonic in Warsaw. She has also taken part in Chopin festivals in Duszniki, Nohant- La Châtre, Mariánské Láznê, Ghent, Geneva and Warsaw ["Chopin And His Europe"]. Her interpretations have been recorded for Deutsche Rundfunk, Radio Suisse Romande, Polish Radio and Telewizja Polska, and also on CD for DUX, Polskie Radio Katowice and CD Accord.

Invited by National Fryderyk Chopin Institute in Warsaw she has performed and recorded the works of F. Chopin on historical instrument Erard, among others Fantaisie on Polish Airs op. 13 with ensemble Il Giardino Armonico under Giovanni Antonini and the solo works in the CD series "The Real Chopin".

She regularly gives recitals, as well as concerts with orchestra and chamber ensembles in Poland, other parts of Europe, the USA, Canada, Japan, China and Brasil. She is fascinated by the variety of music trends in the 20th century. In 2000, she performed György Ligeti's Etudes for the composer, who rated her interpretation highly. She has given premiere performances in a number of festivals: the Silesian Days of Contemporary Music in Katowice, the International Cracow Composers' Festival, International Festival Laboratory of Contemporary Music in Warsaw and Bialystok, and the Warsaw Autumn. She has performed as a soloist with such conductors as Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Tomasz Bugaj, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Massimiliano Caldi, Agnieszka Duczmal, Jacques Mercier and Reinbert de Leeuw. She has toured the UK twice: in 2005 with The European Union Chamber

Real Chopin (2013).

Realizuje projekty artystyczne pod egidą Śląskiego Towarzystwa Muzycznego, którego jest założycielką i prezesem. Od 2008 roku jest adiunktem w Katedrze Fortepianu katowickiej Akademii Muzycznej. Jej działalność pedagogiczna obejmuje także kursy mistrzowskie m.in. w Showa Academia Musicae w Tokio, wykłady na japońskich wyższych uczelniach artystycznych oraz nagranie DVD utworów dla dzieci i młodzieży w ramach publikacji dydaktycznych The Piano. General method. Ponadto uczestniczyła w jury International Chopin Piano Competition in Asia (2010, 2011, 2012), Komisji Kwalifikacyjnej XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie (2010) oraz Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie (2013).

Orchestra and in 2006 with the Toruń Chamber Orchestra.

She pursues various artistic projects under the ægis of the Silesian Music Society, of which she is founder and chair. Her teaching work includes masterclasses at the Showa Academia Musicae in Tokyo, lectures at Japanese institutions of higher artistic education and a DVD recording of works for children and youngsters as part of the series of didactic releases: The piano. General Method. In addition, she has sat on the jury of the International Chopin Piano Competition in Asia [2010, 2011, 2012] and the Qualification Committee of the Fifteenth International Fryderyk Chopin Piano Competition in Warsaw. Currently she is Assistant Professor at Karol Szymanowski Music Academy in Katowice, where she achieved the doctorate in Arts.

Michał Gajda

W 2012 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie akordeonu prof. Jerzego Kaszuby. Pracował pod okiem takich pedagogów, jak m.in.: W. L. Puchnowski, K. Baran, B. Dowlasz, M. Miki (Japan), Y. Shishkin (Rosja), A. Dmitriev (Rosja), V. Dmitriev (Rosja), P. Fenyuk (Ukraina), M. Varynen (Finlandia). Jest laureatem wielu prestiżowych, międzynarodowych konkursów akordeonowych.

Osiągnięcia ostatnich lat to m.in.:

2015

- I nagroda w kat. "Carlo Civardi Prize" na Val Tidone International Music Competition/ ITALY
- I nagorda w kat. "YOUNG TALENT SOLO" na Val Tidone International Music Competition/ ITALY
- I nagroda, Duo Wolanska/Gajda w kat. "Musica di camera" na Val Tidone International Music Competition/ ITALY

2014

- II nagroda w kat. muz. kameralnej na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu
- I nagroda na 3-etapowym Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej

2013

- IV miejsce, tytuł finalisty i wyróżnienie oraz „Nagroda specjalna dyrygenta i orkiestry przemyskiej" za wyróżniającą się współpracę na XI Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Przemyślu
- Nagroda specjalna i wyróżnienie na IBLA WORLD MUSIC COMPETITION, Ragusa 2013/Sycylia

2012

- I nagroda oraz Grand Prix w kat. solistycznej – "Competition in memory of J. Haydn in Vienna"
- I nagroda w kat. zespołów kameralnych – „Competition in memory of J. Haydn in Vienna"
- Grand Prix oraz Nagroda Specjalna z zespołem „Trio New Harmony" na IV Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym Solec–Zdrój 2012
- I nagroda oraz Nagroda Specjalna na IV Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym, Solec-Zdrój 2012, kat. solo.
- I nagroda na XVII Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych w Sanoku, kat.solo

In 2012 Graduated summa cum laude from Poznan Academy of Music where he studied accordion with professor Jerzy Kaszuba. He participaded in many master classes working with W. L. Puchnowski, K. Baran, M. Miki, B. Dowlasz, Y. Shishkin, A. Dmitriev, V. Dmitriev, P. Fenyuk, M. Varynen.

He has taken part in numerous competitions and festivals, winning many prizes and distinctions, including:

2015

- 1st prize in the International Music Competition in Val Tidone/ Italy- cat. „Carlo Civardi Prize"
- 1st prize in the International Music Competition in Val Tidone/ Italy- cat. „Young talent solo"
- 1st prize with Duo Wolanska/Gajda in the International Music Competition in Val Tidone/ Italycat. „Musica di camera"

2014

- 2nd prize in the 23th International Accordion Competition in Przemyśl/Poland;
- 1st prize in the 9th Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza/Poland;

2013

- Special Prize from Przemyśl Symphonic Orchester's conductor for extraordinary cooperation with ensemble in XIth All-polish Accordion Competition in Przemysl (Poland);
- Special Mention and Most Distinguished Prize in Ibla World Music Competition Ragusa/Sicilia;

2012

- 1st prize and Grand Prix in the 2nd International Competition in Memory of J. Haydn in Vienna/Austria;
- 1st prize and a title of the Best Accordionist of the 2012 also Grand Prix as a member of ensemble "Trio New Harmony" in All-Polish Accordion Competition in Solec-Zdrój/Poland;
- 1st prize in solo category and 1st prize in ensemble category with "Trio New Harmony" in the 17th International Accordion Competition in Sanok/Poland,

His musical activity extends from solo accordion works as well as organ music, trough Astor Piazzolla tango nuevo to contemporary music works. He is taking part in a many various ensembles performing classical and popular music. He is giving concerts as a soloist with symphonic orchesters.

Od początku swojej edukacji bierze udział w koncertach i festiwalach jako solista i kameralista w kraju i za granicą (USA, Niemcy, Austria, Litwa, Słowacja, Włochy). Występował na scenach muzycznych m. in. Filharmonii Narodowej i Teatrze Na Woli w Warszawie, Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, Zamku Piastowskim w Krośnie Odrzańskim, czy Filharmonii Poznańskiej.

W maju 2014 roku, podczas trasy koncertowej U.S. Tour zadebiutował w jednej z najsłynniejszych sal koncertowych w Carnegie Hall w Nowym Yorku, ponadto wystąpił na Uniwersytecie Casa Italiana Zerilli Marimo w Nowym Yorku, Argenta Theater w Little Rock, na Uniwesytecie w Radford oraz w Jacksonville, North Little Rock, Harrison.

Jest wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury, stypendystą Marszałka Województwa Łódzkiego oraz laureatem prestiżowego Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska" (2012). W maju 2012 roku reprezentował poznańską Akademię Muzyczną w Koncercie Roku w ramach „Festiwalu Sztuki Młodych 2012". Współzałożyciel zespołów takich, jak: Simitu Duo, New Poznan Accordion Duo, Trio New Harmony, ClassZmer, Duo Wolańska/Gajda.

Obecnie jest doktorantem II roku na Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Od 2011 roku współpracuje również z Teatrem Nowym w Poznaniu.

He has given recitals as soloist and chamber musician (Trio New Harmony, New Poznan Accordion Duo, Duo ClassZmer) in USA, Poland, Germany, Austria, Lithuania, Slovakia, Netherlands, United Kingdom, Italy, Sicilia.

In May 2014, during the US Concert Tour, he had his debut in Carnegie Hall in New York - one of the most famous concert halls. He also performed at the University Casa Italiana Zerilla Marimo in New York, Argenta Theatre in Little Rock, University in Radford, and in Jacksonville, North Little Rock, Harrison.

In 2011 he won a scholarship of Provincial Marshal of Łódź. He is also a triple holder of a scholarship of the Minister of Culture and National Legacy (2002, 2005, 2011) and winner of Scholarship Program of Minister of Culture and National Legacy "Młoda Polska"/ "Young Poland" (2012).

In 2012 Michał Gajda represented Poznan Academy of Music in a "Festiwal Sztuki Młodych"/ "Students Art. Festival". He is currently working with Poznan New Theatre as music manager. Since October 2013 he is studying PhD programme at Poznan Academy of Music.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzańskiej
The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic

Historia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Zabrzu powstała wiosną 1950 r. jako Filharmonia Górnicza Związku Zawodowego Górników. Początkowo zasadniczym celem działalności nowo powstałego zespołu symfonicznego było propagowanie i popularyzacja muzyki – w najszerszym tego słowa znaczeniu – wśród klasy robotniczej śląskich zakładów pracy. Drugim nurtem działalności – szczególnie pielęgnowanym do dziś, jest akcja koncertów dla dzieci i młodzieży ze specjalnie przygotowanymi programami.

Zdjęcie: Andrzej Drożdżal

Pierwsze lata działalności orkiestry to przede wszystkim prezentacje muzyki lżejszego gatunku – operowej, operetkowej, rozrywkowej oraz popularnych utworów z „klasyki". Z biegiem czasu profil zespołu zaczął się zmieniać w kierunku programów typu filharmonicznego, który to styl pracy orkiestra obecnie reprezentuje w stopniu wysoce profesjonalnym. Potwierdzeniem tego faktu mogą być programy koncertów, ale przede wszystkim nazwiska artystów krajowych i zagranicznych. Ogromna praca muzyków oraz jej efekty zostały w połowie lat 80-tych dostrzeżone u władz. Zniknął tytuł „Filharmonia Górnicza" – w zamian zespół otrzymał nazwę Państwowej Filharmonii, co było wyrazem uznania jej osiągnięć.

W 60-letniej działalności Orkiestry koncertowali z nią najwybitniejsi artyści z kraju i zagranicy: Wiesław Ochman, Andrzej Hiolski, Zdzisława Donat, Grażyna Brodzińska, Bogna Sokorska, Paulos Raptis, Bernard Ładysz, Romuald Tesarowicz, Piotr Paleczny, Krystian Zimermann, Krzysztof Jabłoński, Waldemar Malicki, Halina Czerny-Stefańska, Małgorzata Walewska, Ryszard Karczykowski, Piotr Beczała, Mariusz Kwiecień, Aleksandra Kurzak, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Bartłomiej Nizioł, Wanda Wiłkomirska, Kaja Danczowska, Grzegorz Fitelberg, Karol Stryja, Jerzy Katlewicz, Wojciech Michniewski, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Laszlo Baranyay /Węgry/, Iyrkki Myllarinen /Finlandia/, Tsung Yeh, Adam Rosenbloom, Takako Takahashi, Shiro Hatae /Japonia/, Ernest Werner Seiler, Benno Schollum /Austria/, Marco Capelli, Ciro di Giovanni /Włochy/, Tai Wai Li /Chiny/, Iwan Iwanow, Kaludi Kaludow, Bożydar Nikołow /Bułgaria/, Galina Wernygora /Ukraina/, Eugen Indjic i wielu innych.

Towarzyszyliśmy wielokrotnie gwiazdom estrady takim jak – Ryszard Rynkowski, Justyna Steczkowska, Skaldowie, Alicja Majewska i Włodzimierz Korcz, Zbigniew Wodecki, Robert Janowski, Sebastian Karpiel-Bułecka, Coma,

History

The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic was created in spring 1950 as the Miners' Trade Union Philharmonic Society. Initially the main goal of the newly founded Symphony Orchestra was to propagate and popularize the music – in the broad sense – among the working class of Silesian industry. Another direction in the Orchestra activity, which has Been cherished up to the present, is the series of conceptually edited concerts for children and teenagers.

The Orchestra first years on stage were dominated by the easy music presentations. They performed pieces from operettas, operas, popular music tunes and well-known classical compositions. As the time went by the artistic profile of the Orchestra was evolving toward more philharmonic repertoire. Today Zabrze Philharmonic has achieved the highest professional level in performing the complex classical music. Its style of working and concert programmes are acknowledged by the recognized artists from Poland and elsewhere. The huge work done by the musicians and its results were perceived by the authorities in the middle eighties. The name was changed into State Philharmonic Society, which meant the appreciation of the Orchestra achievements.

In 60 years of Zabrze Philharmonic history there were a lot of outstanding artistes performing with the Orchestra: Wiesław Ochman, Andrzej Hiolski, Grażyna Brodzińska, Bogna Sokorska, Paulos Raptis, Bernard Ładysz, Romuald Tesarowicz, Piotr Paleczny, Krystian Zimerman, Krzysztof Jabłoński, Waldemar Malicki, Halina Czerny-Stefańska, Małgorzata Walewska, Ryszard Karczykowski, Piotr Beczała, Mariusz Kwiecień, Aleksandra Kurzak, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Bartłomiej Nizioł, Wanda Wiłkomirska, Kaja Danczowska, Grzegorz Fitelberg, Karol Stryja, Jerzy Katlewicz, Wojciech Michniewski, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Laszlo Baranyay /Hungary/, Iyrkki Myllarinen /Finland/, Tsung Yeh, Adam Rosenbloom, Takako Takahashi, Shiro Hatae /Japan/, Ernest Werner Seiler, Benno Schollum /Austria/, Marco Capelli, Ciro di Giovanni /Italy/, Tai Wai Li /China/, Iwan Iwanow, Kaludi Kaludow, Bożydar Nikołow /Bulgaria/, Galina Wernygora /the Ukraine/, Eugen Indjic i wielu innych.

We accompanied on many occasions pop stars such as Ryszard Rynkowski, Justyna Steczkowska, Skaldowie, Alicja Majewska and Włodzimierz Korcz, Zbigniew Wodecki, Robert Janowski, Sebastian Karpiel-Bułecka, Coma,

Czerwone Gitary i innym.

Obok wszystkich ważniejszych estrad koncertowych w kraju, orkiestra Filharmonii Zabrzańskiej kilkakrotnie koncertowała w Rosji, Słowacji, Węgrzech, Czechach, Niemczech i Japonii. Uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach m. in. „Gaude Mater" w Częstochowie, "Viva il Canto" w Cieszynie, Europejskim Festiwalu Jana Kiepury w Krynicy, Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Śląskiej Trybunie Kompozytorów w Katowicach, Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, „Silesia-Pradziad" w Kędzierzynie i innych. Zespół kilkakrotnie wziął udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Dąbrowie Górniczej w charakterze orkiestry konkursowej.

Orkiestra nagrała kilka płyt CD, oraz zarejestrowała szereg archiwalnych programów dla TVP z udziałem najwybitniejszych artystów polskich estrad.

Filharmonia Zabrzańska w przeszłości została uhonorowana m.in.: Nagrodą Kulturalną Prezydenta Zabrza, Nagrodą Światowej Fundacji „Zdrowie, Rozum, Serce" – Lider Promocji Kultury Polskiej (druga orkiestra po Filharmonii Narodowej), nagrodą „Ambasador Zabrza", Złotą odznaką „Zasłużony dla województwa śląskiego".

Repertuar orkiestry preferuje utwory klasycyzmu i romantyzmu, chętnie sięgamy także po dzieła współczesne – szczególnie kompozytorów szkoły śląskiej. W stałych cyklach prezentowane są estradowe wykonania oper i operetek. Mamy stale w repertuarze kilka różnych programów muzyką popularną, filmową, jazzową, musicalową, dixielandową i rozrywkową. W sezonie artystycznym zespół przygotowuje około 20 programów symfonicznych, 5 oratoryjnych, kilka rozrywkowych oraz 10 osobnych programów w cyklicznej akcji dla dzieci i młodzieży. Obecnie koncertujemy średnio 10 razy w miesiącu w siedzibie orkiestry jak i na estradach całego kraju. Chętnie uczestniczymy w imprezach charytatywnych.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Zabrzu liczy 60 muzyków, zaś jej Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym jest od 1990 roku Sławomir Chrzanowski.

Czerwone Gitary and others.

As well as having played in all the significant Polish concert halls, Zabrze Philharmonic several times performed in Russia, Slovakia, Hungary, Czech Republic, Germany and Japan. It participated in International festivals such as „Gaude Mater" in Częstochowa, „Viva il Canto" in Cieszyn, Jan Kiepura Festiwal in Krynica, Krystyna Jamroz Festiwal in Busko Zdrój, Śląska Trybuna Kompozytorów in Katowice (Silesian Composers' Rostrum), Festiwal Gwiazd in Międzyzdroje (Festiwal of the Stars) and others. The ensemble participated a few times as a competition orchestra in the International Music Competition in Dąbrowa Górnicza.

The orchestra recorded several CDs and archival programmes for the Polish Television with the participation of the most renowned Polish artists.

In the past Zabrze Philharmonic was honored with e.g. Cultural Award of the President of the City of Zabrze), Prize of the World Foundation "Health, Mind, Heart" – Leader of the Promotion of Polish Culture (second orchestra after Warsaw Philharmonic), "Zabrze Ambassador" Award, Golden Badge of Merit for the Development of Silesia Province.

The Orchestra repertoire is overwhelmed with classicism and romanticism, but we also willingly take modern works, especially those of Silesian school composers. Periodically the stage performances of operettas and operas are presented. Our all-the-time repertoire consists of a few various programmes filled with popular, light, movie, musical, dixieland and jazz music. For every season the Orchestra prepares 20 symphonic programmes, 5 oratorios, several popular music sets and 10 seperate programmes in a series of concerts for children and teenagers. On average we give 12 concerts per month in Zabrze hall as well as in other concert halls over the country. We are ready to participate in charity events.

Zabrze Philharmonic consists of 60 musicians. Since 1990 Sławomir Chrzanowski is its Managing and Artistic Director.

Sławomir Chrzanowski
Dyrektor naczelny i artystyczny
Director Managing and Artistic Director

Urodził się w Rybniku na Śląsku. Studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie w 1986 roku ukończył Teorię Muzyki, a w 1989 Dyrygenturę Symfoniczną w klasie prof. Karola Stryi. Już podczas studiów rozpoczął współpracę z uczelnianym Zespołem Muzyki XX wieku, z którym dokonał kilku światowych prawykonań utworów kompozytorów współczesnych.

W latach 1985 – 1990 prowadził orkiestry: kameralną i symfoniczną Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach. Wraz z tymi zespołami uczestniczył w międzynarodowych festiwalach muzycznych (Festiwal Orkiestr Kameralnych w Ahrensburgu – Niemcy, "Musica senza frontiere" w Bolonii – Włochy), występował także w Berlinie na specjalnym koncercie z okazji 50 rocznicy wybuchu II wojny światowej.

W 1987 roku brał udział w Międzynarodowym Kursie dla Młodych Dyrygentów w Weimarze (u prof. Kurta Sanderlinga), gdzie prowadził koncert finałowy. W 1991 roku uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Trento.

W 1990 roku w wyniku konkursu objął stanowisko Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Filharmonii Zabrzańskiej, którą prowadzi do dziś. Razem z tą orkiestrą dał blisko 2000 koncertów na różnych estradach w kraju i za granicą.

Dyrygował na festiwalach („Gaude Mater" w Częstochowie, "Viva il canto" w Cieszynie, "Zabrzański Festiwal Muzyki", Krystyny Jamroz w Busku – Zdroju, „Silesia – Pradziad" w Kędzierzynie, Trnawska Wiosna Muzyczna w Trnawie, „Pro Baltica" w Toruniu, Jana Kiepury w Krynicy, Żartu Muzycznego w Nowym Sączu i in.) Wielokrotnie dyrygował imprezami cyklicznymi: „Nieszpory ludźmierskie", "Koncert trzech polskich tenorów". Ponad 50 razy prowadził koncerty, również wielkie imprezy charytatywne z udziałem największego polskiego tenora Wiesława Ochmana. Dokonał kilkunastu nagrań CD, a także rejestracji archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Ze swoją orkiestrą występował za granicą – w Rosji, Niemczech, Czechach, Słowacji i Japonii.

W latach 1991 – 1995 był Dyrektorem Artystycznym Filharmonii w Rybniku.

He was born in Rybnik in Silesia. In 1989 he graduated from the Academy of Music in Katowice in the Theory of Music and in 1989 he completed orchestral conducting studies in the class of Professor Karol Stryja. During the course of study he began cooperation with an academic group called Zespół Muzyki XX Wieku (the 20th Century Music Ensemble), with which he did a few first performances of modern composers' pieces.

In 1985 – 1990 he conducted a symphony orchestra and a chamber orchestra of the State College of Music in Katowice. With these orchestras he participated in International Festivals of Music (Chamber Orchestras Festival in Ahrensburg – Germany, Musica senza frontiere in Bologna, Italy) and performed also at a special concert in Berlin on the occasion of the 50th Anniversary of the Second World War Outbreak.

In 1987 he attended the International Course for Young Composers in Weimar (run by Prof. Kurt Sanderling), at which he conducted the final concert.

In 1990 after winning the competition he became the Managing and Artistic Director of Zabrze Philharmonic, which he conducts and manages today. Together with this Orchestra he gave over 2000 concerts on various stages home and abroad.

He conducted at festivals ("Gaude Mater" in Częstochowa, "Viva il canto" in Cieszyn, Zabrze Music Festival, Krystyna Jamroz Festival in Busko – Zdrój, "Silesia – Pradziad" in Kędzierzyn, Music Spring in Trnava, "Pro Baltica" in Toruń, Jan Kiepura Festival in Krynica, "Festiwal Żartu Muzycznego" in Nowy Sącz etc.). He took part many times in periodical projects like "Nieszpory Ludmierskie" or The Three Polish Tenors Concerts. He conducted concerts more than 50 times, including charity events, featuring Wiesław Ochman, the greatest Polish tenor voice. He recorded several CD albums and made archival recordings for the Polish Radio and Polish Television. S. Chrzanowski with his Orchestra also performed in Russia, Czech Republic, Slovakia and Japan.

In 1991 – 1995 he was the Artistic Director of Rybnik Philharmonic.

He conducted more than 60 orchestras in the world, including the major Polish chamber and philharmonic orchestras, with which he is in constant cooperation, as well

Dyrygował ponad 60 orkiestrami na świecie, w tym większością polskich orkiestr filharmonicznych i kameralnych, z którymi nadal prowadzi stałą współpracę, a także NOSPR w Katowicach i Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie. Regularnie występuje z orkiestrami czeskimi: Filharmonii Ostrawskiej, Morawskiej w Ołomuńcu oraz Karlovych Varów, a także zespołami operowymi w Bytomiu, Łodzi i Lwowie. Współpracuje z teatrami muzycznymi, w 2006 r. przygotował premierę „Wesołej wdówki" Lehara w Warszawie.

Podczas swoich koncertów dokonał wielu światowych prawykonań utworów, m.in. Bogusława Schaeffera, Romualda Twardowskiego, Jana Kantego Pawluśkiewicza, Gheorge Zamphira i in. Towarzyszył największym gwiazdom polskiej sceny operowej – Wiesław Ochman, Mariusz Kwiecień, Piotr Beczała.

Kilkakrotnie gościł w USA, gdzie obok koncertów prowadził także wykłady otwarte dla studentów z zakresu historii muzyki polskiej oraz zajęcia w mistrzowskiej klasie dyrygentury (Northwestern University Chicago i Mary Washington College Fredericksburg). Jest honorowym dyrygentem MWC Symphony Orchestra we Fredericksburgu (USA). W 2002 wystąpił w słynnych salach koncertowych Ameryki – Carnegie Hall w Nowym Jorku z koncertem muzyki polskiej oraz Orchestra Hall w Chicago – z koncertem Trzech Polskich Tenorów. Od roku 2004 stale współpracuje ze słynną orkiestrą Chicago Philharmonic, zaś w roku 2005 zadebiutował w Chinach prowadząc Wuhan Symphony Orchestra.

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień – m.in. – Złotego Lauru Umiejętności i Kompetencji, Złotej Odznaki – Zasłużony dla Województwa Śląskiego, Nagrody Kulturalnej Prezydenta Zabrza, Srebrnym Medalem za długoletnią służbę.

as with the NOSPR (Polish National Radio Symphony Orchestra) in Katowice and the Radio Symphony Orchestra in Kraków. He regularly performs with the Czech orchestras – Ostrava Philharmonic, Moravia Philharmonic in Olomouc and Karlove Vary as well as opera ensembles in Bytom, Łódź and Lvov. He cooperates with music theatres, in 2006 he prepared the premiere of "the Merry Widow" in Warsaw.

At his concerts he did many world first performances of works by Bogusław Schaeffer, Romuald Twardowski, Jan Kante Pawluśkiewicz, Gheorge Zamphira and others. He accompanied the most outstanding stars of the Polish opera stage – Wiesław Ochman, Mariusz Kwiecień, Piotr Beczała. He was invited several times to America, where he gave concerts and lectured open classes on the Polish music history and classes on conducting (Northwestern University Chicago and Mary Washington College Fredericksburg). He is the honorary conductor at the MWC Symphony Orchestra in Fredericksburgu (USA). In 2002 he performed Polish music at the famous concert halls in America – the Carnegie Hall in New York and the Orchestra Hall in Chicago – in the Polish Three Tenors Concert. Since 2004 he has been collaborating with the famous orchestra at Chicago Philharmonic, and in 2005 he made his debut in China conducting the Wuhan Symphony Orchestra.

He is a laureate of many prizes and distinctions – e.g. – Golden Laurels for Skills and Competence, Golden Badge of Merit for the Development of Silesia Province, Cultural Award of the President of the City of Zabrze, Silver Medal for long – standing service.

Violetta Rotter - Kozera
publicysta, dokumentalista TVP, na co dzień związana z TVP Katowice /
Journalist, documentary film maker of the Polish Television Normally, she is associated with the Polish Television Branch in Katowice

Dziennikarz, dokumentalista, reżyser, absolwent Wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury Akademii Muzycznej w Katowicach. Autor filmów dokumentalnych, reportaży, widowisk telewizyjnych, programów cyklicznych oraz koncertów realizowanych dla TVP 1, TVP 2, TVP Katowice, TV POLONIA, TVP KULTURA, ARTE. Autor muzyki do spektakli teatralnych.

Ważniejsze nagrody:

- nagroda prof. Bronisława Chromego na XXXIII Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Krakowie za film dokumentalny „Biera kryka, psa i idymy grać";
- Grand Prix Przeglądu Reportaży w Katowicach;
- nagroda Red. Naczelnego „Gościa Niedzielnego";
- „Srebrna Maska" za szczególny wkład w rozwój Śląskiego Teatru Tańca Współczesnego w Polsce.

Ważniejsze programy emitowane na ogólnopolskich antenach TVP:

- cykl programów z udziałem Krystiana Zimermana, obejmujący wywiad, kursy mistrzowskie, wykład z okazji nadania tytułu doktora h.c. AM w Katowicach;
- „Spotkanie Mistrzów" – H. M. Górecki, K. Penderecki (reportaż);
- „Dziennik pokładowy Jerzego Maksymiuka" (reportaż);
- „Orkiestra pod żaglami" – kilkuczęściowa relacja z Muzycznej Podróży Morskiej „Darem Młodzieży" Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach p/d Jerzego Maksymiuka;
- Benefis Wojciecha Kilara w Teatrze STU;
- Dzień H. M. Góreckiego w Programie 2;
- Dzień Wojciecha Kilara w Programie 2 (reportaż z „Pociągu do muzyki Kilara" relacji Lwów-Częstochowa oraz współpraca realizacyjna przy rejestracji koncertu „Missa pro pace" w Katedrze Lwowskiej);
- Uroczysty Koncert z okazji wejścia do Unii Europejskiej na Wawelu IX Symfonia L. v. Beethovena;
- Koncerty „Beethoven i Wieniawski w Krakowie" realizowane w sali Hołdu Pruskiego w Sukiennicach w Krakowie dla ARTE i TVP 2;
- „Mischa Maisky w Katowicach – koncert;
- „NOSPR klasycznie i jazzowo" – koncert;
- „Kronos Quartet gra Góreckiego" – koncert;
- „Pasja" K. Pendereckiego reportaż;
- „Jasiński i Zimerman – nieprzerwana lekcja muzyki" film dok.;
- „Chopin w Szanghaju" – film dok.;
- „Ballada o Lu Pin" film dok.;

Journalist, documentary filmmaker, director. She graduated from the Department of Theory, Composition and Conducting at the Academy of Music in Katowice. She is an author of documentaries, filmreports, theatre performances, cycle TV programs as well as concerts made for TVP 1, TVP 2, TVP Katowice, TV POLONIA, TVP KULTURA, ARTE. She composed music for theatre performances.

Some of the prizes won by her:

- Prof. Bronisław Chromy's prize at the 33rd Cracow Film Festival for the documentary: "Biera kryka, psa i idymy grać".
- Grand Prix at the Film Report Review in Katowice,
- a prize endowed by the editor-in-chief of "Gość Niedzielny",
- "Silver Mask" for special contribution to the development of the Silesian Contemporary Dance Theatre in Poland.

Some of the programs broadcast on the Polish Television:

- cycle of programs with Krystian Zimerman's participation including an interview, master courses, lecture on the occasion of awarding a degree honoris causa of the Academy of Music in Katowice.
- "Meeting of Masters" – H. M. Górecki, K. Penderecki (report)
- "Jerzy Maksymiuk's Logbook" (report)
- "Orchestra under sails" – a few-month coverage of Music Sea Journey of the Polish Radio National Symphony Orchestra in Katowice conducted by Jerzy Maksymiuk onboard the "Dar Młodzieży" sailing ship.
- Wojciech Kilar's BenefitPerformancein the STU Theatre
- H. M. Górecki's Day on the Polish Television Channel 2
  Wojciech Kilar's Day on the Polish Television Channel 2 (report: „The Lvov-Czestochowa Train named Predilection for Kilar's music" and cooperation on on recording of the concert "Missa pro pace" in Lvov Cathedral)
- Ceremonial Concert in Wawel on the occasion of Poland's admission to the European
- Union - 9th Symphony by L. v. Beethoven Concerts "Beethoven and Wieniawski in Krakow" given in the Prussian Homage hall in Sukiennice in Krakow for ARTE and TVP 2
- "Mischa Maisky in Katowice" – concert
- "National Polish Radio Symphony Orchestra - classical and jazz music" – concert
- „Kronos Quartet performs Górecki" – concert
- "Passion" by K. Penderecki – report

- „Nuty życia – Andrzej Jasiński" film dok.;
- „Sens muzyki – Eugeniusz Knapik" film dok.;
- Uroczysty koncert z okazji otwarcia nowej sali Centrum Edukacji Muzycznej „Symfonia" Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

- "Jasiński and Zimerman – uninterrupted music lesson" – documentary
- "Chopin in Shanghai" – documentary
- „Ballad on Lu Pin" – documentary
- "Notes of life – Andrzej Jasiński" – documentary
- "Sense of music – Eugeniusz Knapik" – documentary
- Ceremonial concert on the occasion of opening of the new hall of the "Symfonia" Music Education Centre of the Academy of Music in Katowice.

Regina Gowarzewska
rzecznik prasowy / press spokesperson of the competition

Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej. W Operze Śląskiej w Bytomiu zadebiutowała rolą Magdaleny w operze „Rigoletto" G. Verdiego. Przez szereg lat współpracowała z tą sceną, wykonując role mezzosopranowe. Również koncertuje. W ostatnich lat dała się jednak poznać bardziej jako lubiany przez publiczność prelegent i konferansjer, prowadząc koncerty min.: Filharmonii Śląskiej, Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia" w Katowicach, Opery Śląskiej, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych z siedzibą w Sosnowcu, Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół" w Nowym Sączu. Obecnie pracuje w Filharmonii Śląskiej w Katowicach, gdzie zajmuje się koncertami umuzykalniającymi dla dzieci. Jest też cenionym publicystą, współpracującym ze specjalistycznymi periodykami. Redaguje dwumiesięcznik Opery Śląskiej „Opera Cafe". Jest współautorem wydawnictw „Pół wieku Opery Śląskiej", „Adam Didur z Woli Sękowej" i „Artyści z Zagłębia". Ukończyła również studia podyplomowe w Górnośląskiej Wyższej Szkole Handlowej w Katowicach na kierunku „Public relations". Interesują ją formy promocji kultury.

Is a graduate of the Department of Vocal and Drama Studies at the Academy of Music in Katowice, the class led by Prof. Stanisława Marciniak-Gowarzewska. She made her debut as Magdalena in opera „Rigoletto" by G. Verdi performed at the Silesian Opera in Bytom. For many years she cooperated with this opera performing mezzosoprano roles. She also gives concerts. In the recent years she has proved herself to be a speaker and master of ceremonies well-liked by the public, at concerts, among others, of the Silesian Philharmonic, Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia" in Katowice, Silesian Opera, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych with its seat in Sosnowiec, Małopolskie Centrum Kultury „Sokół" in Nowy Sącz. Currently she works for the Silesian Philharmonic in Katowice, where she is involved in concerts aimed at developing the love of music in children. She is also a highly regarded columnist cooperating with specialist periodicals. She edits a bimonthly "Opera Café" of the Silesian Opera. She is a coauthor of publications „Half a century of the Silesian Opera", „Adam Didur from Wola Sękowa" and „Artists from Zagłębie". She also completed a postgraduate course in Public Relations at Górnośląska Wyższa Szkoła Handlowa in Katowice. She is interested in forms of promotion of culture.

Kalendarium Konkursu

Koncert Inauguracyjny

14 września 2015 r. (poniedziałek) godz. 18.00

– Pałac Kultury Zagłębia (Sala teatralna)

Program:

Michał Spisak – Toccata na orkiestrę symfoniczną (1947)
Michał Spisak – Koncert na fortepian i orkiestrę (1947)
Richard Galliano – Concerto Opale na akordeon i orkiestrę
Wojciech Kilar – Polonez z filmu „Pan Tadeusz"
Aleksander Borodin – Tańce Połowieckie z opery Kniaź Igor na chór i orkiestrę
Giuseppe Verdi – Chór Niewolników z opery Nabucco na chór i orkiestrę

Wykonawcy:

Magdalena Lisak – fortepian
Michał Gajda – akordeon
Sinfonia Varsovia
Chór Filharmonii Śląskiej
Ewa Strusińska – dyrygent

Prowadzenie:

Violetta Rotter – Kozera

I ETAP PRZESŁUCHAŃ

Pałac Kultury Zagłębia

HARFA – Sala Konferencyjna I

15 września	- godz. 11.00
	- godz. 15.00
16 września	- godz. 11.00

KONTRABAS – Sala Kameralna

15 września	- godz. 11.00
	- godz. 15.00
16 września	- godz. 11.00

PUZON BASOWY ORAZ TUBA

– Sala Teatralna

15 września	- godz. 11.00
	- godz. 15.00
16 września	- godz. 11.00

Schedule of the Competition

INAUGURAL CONCERT

14 september 2015 (monday) hrs. 18.00

– The Zagłębie Palace of Culture (Theatre Hall)

Programme of the concert:

Michał Spisak – Toccata for symphony orchestra (1947)
Michał Spisak – Concerto for piano and orchestra (1947)
Richard Galliano – Concerto Opale for accordion and orchestra
Wojciech Kilar – Polonaise from the film „Pan Tadeusz"
Aleksander Borodin – Polovtsian Dances from the opera "Prince Igor" for choir and orchestra
Giuseppe Verdi – Nabucco Chorus of Slaves for choir and orchestra

Soloists:

Magdalena Lisak – grand piano
Michał Gajda – accordion
Sinfonia Varsovia
Silesian Philharmonic Choir
Ewa Strusińska – conductor

Concert moderated by:

Violetta Rotter – Kozera

1ST ROUND OF AUDITIONS

The Zagłębie Palace of Culture

HARP – Conference Room I

15 September	- hrs. 11.00
	- hrs. 15.00
16 September	- hrs. 11.00

DOUBLE BASS – Chamber Hall

15 September	- hrs. 11.00
	- hrs. 15.00
16 September	- hrs. 11.00

BASS TROMBONE AND TUBA

– Theatre Hall

15 September	- hrs. 11.00
	- hrs. 15.00
16 September	- hrs. 11.00

II ETAP PRZESŁUCHAŃ
Pałac Kultury Zagłębia

KONTRABAS – Sala Kameralna
17 września
godz. 10.00
godz. 15.00

PUZON BASOWY ORAZ TUBA
– Sala Teatralna
18 września
godz. 10.00
godz. 15.00

HARFA – Sala Konferencyjna I
19 września
godz. 10.00
godz. 15.00

III ETAP PRZESŁUCHAŃ
Pałac Kultury Zagłębia
Sala Teatralna

KONTRABAS
21 września
godz. 12.00

PUZON BASOWY ORAZ TUBA
21 września
godz. 16.00

HARFA
22 września
godz. 12.00

Uroczyste rozdanie nagród
oraz Koncert Laureatów

– Pałac Kultury Zagłębia (Sala teatralna)

23 września 2015 r. (środa)
godz. 18.00

Prowadzenie:
Violetta Rotter – Kozera

2ND ROUND OF AUDITIONS
The Zagłębie Palace of Culture

DOUBLE BASS - Chamber Hall
17 September
hrs. 10.00
hrs. 15.00

BASS TROMBONE AND TUBA
– Theatre Hall
18 September
hrs. 10.00
hrs. 15.00

HARP – Conference Room I
19 September
hrs. 10.00
hrs. 15.00

3ND ROUND OF AUDITIONS
The Zagłębie Palace of Culture
Theatre Hall

DOUBLE BASS
21 September
hrs. 12.00

BASS TROMBONE AND TUBA
21 September
hrs. 16.00

HARP
22 September
hrs. 12.00

Prize giving ceremony and the
Concert of Laureates

– The Zagłębie Palace of Culture (Theatre Hall)

23 september 2015 (wednesday)
hrs. 18.00

Concert moderated by:
Violetta Rotter – Kozera

Komitet Honorowy Konkursu

prof. zw. dr hab. Wiesław Banyś
Rektor Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Adam Balas
Dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

prof. dr hab. Antoni Cygan
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

prof. Ryszard Handke
Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie

JE Biskup Grzegorz Kaszak
Ordynariusz Diecezji Sosnowieckiej

prof. zw. Jerzy Kaszuba
Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

prof. dr hab. Krystian Kiełb
Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

prof. zw. Eugeniusz Knapik
Kompozytor, pianista

Andrzej Kosendiak
Dyrektor Filharmonii Wrocławskiej im. W. Lutosławskiego

Jerzy Kornowicz
Były Prezes Związku Kompozytorów Polskich

Marcin Kowalczyk
Redaktor Naczelny Wydawnictwa „EUTERPE"

prof. Stanisław Krawczyński
Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie w latach 2005 – 2012

Jan Krenz
Kompozytor, dyrygent

prof. zw. dr hab. Roman Lasocki
Prezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w latach 2012 – 2013, skrzypek

prof. AM dr Halina Lorkowska
Rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński
Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie

Honour Committee

Full Prof. PhD Hab. Wiesław Banyś
Rector of the University of Silesia in Katowice

Adam Balas
Director of the European Krzysztof Penderecki Centre for Music

Prof. PhD Hab. Antoni Cygan
Rector of the Academy of Fine Arts in Katowice

Prof. Ryszard Handke
Rector of the Academy of Art in Szczecin

HE Bishop Grzegorz Kaszak
Ordinary of Sosnowiec Diocese

Full Prof. Jerzy Kaszuba
Rector of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz

Prof. PhD Hab. Krystian Kiełb
Rector of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

Full Prof. Eugeniusz Knapik
Composer, pianist

Andrzej Kosendiak
Director of the W. Lutosławski Philharmonic of Wrocław

Jerzy Kornowicz
Former President of the Polish Society of Composers

Marcin Kowalczyk
Editor-in-chief of Publishing House "EUTERPE"

Prof. Stanisław Krawczyński
Rector of the Academy of Music in Cracow in the years 2005 – 2012

Jan Krenz
Composer, conductor

Full Prof. PhD Hab. Roman Lasocki
President of the Association of Polish Artists-Musicians in the years 2012 – 2013, violinist

Prof. AM PhD Halina Lorkowska
Rector of the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Prof. PhD Hab. Zdzisław Łapiński
Rector of the Academy of Music in Kraków

Jerzy Maksymiuk
Dyrygent, kompozytor

prof. zw. dr hab. Jan Malicki
Dyrektor Biblioteki Śląskiej w Katowicach

prof. dr hab. Leon Markiewicz
Muzykolog, autor monografii pt. „Michał Spisak 1914 – 1965"

prof. Krzysztof Mejer
Kompozytor
Akademia Muzyczna w Krakowie

Beata Młynarczyk
Dyrektor Filharmonii Częstochowskiej im. Bronisława Hubermana w latach 2006 – 2011

prof. Stanisław Moryto
Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w latach 2005 – 2012

prof. Maria Murawska
Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w latach 2005 – 2012

prof. Bogumił Nowicki
Rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w latach 2005 – 2012

prof. Marian Oslisło
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w latach 2005 – 2012

prof. Krzysztof Penderecki
Kompozytor, dyrygent

Adrianna Poniecka – Piekutowska
Była Dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

prof. dr hab. Cezary Sanecki
Rektor Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Tadeusz Serafin
Dyrektor Naczelny i Artystyczny Opery Śląskiej w Bytomiu

prof. dr hab. Maciej Sobczak
Rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Jerzy Maksymiuk
Conductor, composer

Full Prof. PhD Hab. Jan Malicki
Director of the Silesian Library in Katowice

Prof. PhD Hab. Leon Markiewicz
Musicologist, author of the monograph "Michał Spisak 1914 – 1965"

Prof. Krzysztof Mejer
Composer
Academy of Music in Cracow

Beata Młynarczyk
Director of the Częstochowa Philharmonic in the years 2006 – 2011

Prof. Stanisław Moryto
Rector of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the years 2005 – 2012

Prof. Maria Murawska
Rector of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz in the years 2005 – 2012

Prof. Bogumił Nowicki
Rector of the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań in the years 2005 – 2012

Prof. Marian Oslisło
Rector of the Academy of Fine Arts in the years 2005 – 2012

Prof. Krzysztof Penderecki
Composer, conductor

Adrianna Poniecka – Piekutowska
Former Director of the European Krzysztof Penderecki Centre for Music

Prof. PhD Hab. Cezary Sanecki
Rector of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź

Tadeusz Serafin
Managing and Artistic Director of the Silesian Opera in Bytom

Prof. PhD Hab. Maciej Sobczak
Rector of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Zdzisław Szostak
Kompozytor, dyrygent

Jan Szot
Były Prezes Agencji Rozwoju Lokalnego
w Sosnowcu

Piotr Uszok
Prezydent Miasta Katowice w latach 1998 – 2014

prof. Antoni Wit
Dyrektor Naczelny i Artystyczny Filharmonii Narodowej
w Warszawie w latach 2002 – 2013

Joanna Wnuk- Nazarowa
Dyrektor Naczelny i Programowy Narodowej Orkiestry
Symfonicznej Polskiego Radia Katowice

JE Arcybiskup Damian Zimoń
Metropolita Katowicki w latach 1992 – 2011

Zdzisław Szostak
Composer, conductor

Jan Szot
Former President of the Local Development Agency
in Sosnowiec

Piotr Uszok
Mayor of the City of Katowice in the years 1998 – 2014

Prof. Antoni Wit
Managing and Artistic Director of the Warsaw Philharmonic
in Warsaw in the years 2002 – 2013

Joanna Wnuk- Nazarowa
Managing and Programming Director of the Polish National
Radio Symphony Orchestra Katowice

HE Archbishop Damian Zimoń
Archdiocese of Katowice in the years 1992 – 2011

Komitet Organizacyjny Konkursu

Przewodniczący:

Marcin Bazylak
Pełnomocnik Prezydent Miasta

Członkowie:

Damian Rutkowski
Naczelnik Wydziału Promocji, Kultury i Sportu
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

Zbigniew Kałuża
Z-ca Naczelnika Wydziału Promocji, Kultury i Sportu
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

Zofia Pielgrzym
Wydział Promocji, Kultury i Sportu
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

Jolanta Batugowska
Wydział Promocji, Kultury i Sportu
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

Małgorzata Majewska
Dyrektor Pałacu Kultury Zagłębia
w Dąbrowie Górniczej

Ryszard Bernaś
Pałac Kultury Zagłębia
w Dąbrowie Górniczej

Katarzyna Pleśniak
Kanclerz, Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

prof. de hab. Zygmunt Tlatlik
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Bartosz Matylewicz
Rzecznik Prasowy
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

Anna Zubko
Biuro Prasowe
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

Organizing Committee of the Competition

Chairperson:

Marcin Bazylak
Plenipotentiary of the City Mayor

Members:

Damian Rutkowski
Head of the Promotion, Culture and Sport
Department City Hall in Dąbrowa Górnicza

Zbigniew Kałuża
Vice-Head of the Promotion, Culture and Sport
Department City Hall in Dąbrowa Górnicza

Zofia Pielgrzym
Promotion, Culture and Sport
Department City Hall in Dąbrowa Górnicza

Jolanta Batugowska
Promotion, Culture and Sport
Department City Hall in Dąbrowa Górnicza

Małgorzata Majewska
Director of Pałac Kultury Zagłębia
in Dąbrowa Górnicza

Ryszard Bernaś
Pałac Kultury Zagłębia
in Dąbrowa Górnicza

Katarzyna Pleśniak
Chancellor, Karol Szymanowski
Academy of Music in Katowice

Prof. Zygmunt Tlatlik
Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

Bartorsz Matylewicz
Press Spokesman
City Hall in Dąbrowa Górnicza

Anna Zubko
Press Office
City Hall in Dąbrowa Górnicza

Jury Konkursu

Przewodniczący:

prof. Helga Storck
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Zastępcy Przewodniczącego:

prof. dr hab. Jan Górny
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

dr hab. prof. AM Waldemar Tamowski
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Członkowie Jury:

prof. Lieve Robbroeckx
Wyższa Szkoła Sztuk i Rzemiosł LUCA – Instytut Lemmens
w Leuven w Belgii

prof. Alina Bzhezhinska
Konserwatorium Królewskie w Szkocji

prof. Imogen Barford
Guild School of Music and Drama w Londynie

prof. Miloslav Jelínek
Akademia Sztuk Pięknych im. Janáčka w Brnie

prof. dr hab. Piotr Czerwiński
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

prof. dr hab. Piotr Kurzawa
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

dr hab. prof. UMFC Zdzisław Stolarczyk
Akademia Muzyczna w Krakowie

dr Jakub Urbańczyk
Akademia Muzyczna w Krakowie

prof. Gábor Adamik
Konserwatorium Beli Bartoka w Budapeszcie

The Competition Jury

Chairman:

Prof. Helga Storck
Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

Deputy Chairperson of the Jury:

Prof. Jan Górny
Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

PhD Hab. Prof. AM Waldemar Tamowski
Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

Members of the Jury:

Prof. Lieve Robbroeckx
Luca School of Arts – Lemmensinstituut w Leuven
in Belgium

Prof. Alina Bzhezhinska
Royal Conservatoire of Scotland

Prof. Imogen Barford
Guild School of Music and Drama in London

Prof. Miloslav Jelínek
Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno

Prof. Piotr Czerwiński
The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music
in Poznań

Prof. Piotr Kurzawa
Feliks Nowowiejski Academy of Music
in Bydgoszcz

PhD Hab. Prof. UMFC Zdzisław Stolarczyk
Academy of Music in Cracow

PhD Jakub Urbańczyk
Academy of Music in Cracow

Prof. Gábor Adamik
Béla Bartók Conservatory of Music in Budapest

Sekretarz Jury:

dr hab. Damian Walentek
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Dyrektor Artystyczny:

prof. dr hab. Zygmunt Tlatlik
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Secretary of the Jury:

PhD Hab. Damian Walentek
Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

Artistic Directors of the Competition:

Prof. Zygmunt Tlatlik
Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

prof. Helga Storck

Prof. Helga Storck jest jedną z najbardziej znanych harfistek w Niemczech. Urodziła się na Śląsku, studiowała w Niemczech, a następnie zdobyła wykształcenie muzyczne pod kierunkiem Marcela Grandjany w New York Juilliard School. Jej kariera międzynarodowa opiera się na muzyce kameralnej. Najsłynniejsze utwory zagrała z mężem, wiolonczelistą Klausem Storck, ale także z wieloma znakomitymi zespołami. Była pierwszą harfistką w WDR Radio Orchester Cologne, w Operze w Hamburgu oraz w Filharmonii w Monachium. Ma na koncie nagrania dla Deutsche Grammophon, Vox, Teldec, Eerato, Calig, Colosseum, Polskie Nagrania oraz Philips.

Jako profesor, od ponad dwudziestu lat pracuje w Hochschule für Musik und Theater w Monachium, w Universität Mozarteum w Salzburgu, a w 2004 r. otrzymała tytuł Honorowego Profesora Akademii Muzycznej w Katowicach. W r. 2014 została odznaczona za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną Srebrnym Medalem za „Zasługi dla Kultury – Gloria Artis".

Helga Storck is one of the most renowed harpists in Germany. Born in Silesia, she studied in Germany and then completed her musical training with Marcel Grandjany at the New York Julliard School. Her international performing career has included celebrated chamber music collaborations, most famously with her husband, the cellist Klaus Storck but also with many other distinguished ensembles and the position of Principal Harp for the WDR Radio 0rchester Cologne, Hamburg Opera and the Munich Philharmonic. She has made recordings for Deutsche Grammophon, Vox, Teldec, Erato, Calig, Colosseum, Polskie Nagrania and Philips.

As a professor, she has been for over twenty years Professor at the Hochschule für Musik und Theater in Munich, Professor at the Universität Mozarteum in Salzburg and in 2004 she has been appointed honorary Professor at the Academy of Music in Katowice, Poland. In 2014 the Minister awarded her Silver Medal for 'Merit to Culture - Gloria Artis' for her artistic and educational work.

prof. dr hab. Jan Górny

Jest absolwentem katowickiej PWSM z klasy puzonu prof. Romana Siwka, którą ukończył z wyróżnieniem.

W trakcie studiów wielokrotnie brał udział w konkursach puzonowych tak w kraju jak i za granicą , osiągając znaczące sukcesy.

Na konkursie puzonowym w Markneukirchen (Niemcy) został jego finalistą, zdobywając IV miejsce. W Toulonie (Francja) na niezwykle odpowiedzialnym międzynarodowym konkursie puzonowym został laureatem III nagrody, natomiast w Pradze na międzynarodowym konkursie Prażske Jaro otrzymał I wyróżnienie.

W Pabianicach na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów zdobył I nagrodę, natomiast na interdyscyplinarnym Konkursie Młodych Muzyków w Gdańsku ponownie został laureatem I nagrody.

W styczniu 1976 roku (w wyniku wygranego konkursu) podjął pracę w WOSPRiTV (obecnie NOSPR), którą kontynuuje do chwili obecnej, w tym przez 25 lat na stanowisku pierwszego puzonisty. Z tym znakomitym zespołem odbył ponad sto koncertowych tournees do wielu krajów: Europy, Ameryki Północnej i Południowej oraz Azji. Brał udział w ponad tysiącu koncertach, niezliczonej liczbie nagrań archiwalnych dla potrzeb Polskiego Radia oraz kilkudziesięciu płyt dla krajowych i zagranicznych firm fonograficznych. Wieloletnia współpraca z NOSPR umożliwiła mu kontakt z wybitnymi osobowościami artystycznymi naszych czasów: dyrygentami, instrumentalistami, wokalistami.

Współpracował z czołowymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi kraju m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, Filharmonią Śląską, Warszawską Operą Kameralną, Operą Dolnośląską.

Od 1980 roku jest pedagogiem w AM w Katowicach prowadząc klasę puzonu i tuby. Studenci z jego klasy odnosili wiele sukcesów na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Kilku z nich zdobyło główne nagrody. Na Ogólnopolskim Konkursie Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku w 1983 roku, laureatem I nagrody został Roman Cichos. Tak znaczący sukces osiągnęli również znakomici obecnie instrumentaliści: Krzysztof Kott, Michał Mazurkiewicz, Maciej Pietraszko, Zoltan Kiss oraz Jakub Urbańczyk (tuba). W 2006 roku miał ogromny udział w powstaniu i organizowaniu Akademickiej Orkiestry Dętej, którą

He is a graduate of the State Higher School of Music in Katowice, the trombone class conducted by Prof. Roman Siwek, which he completed with distinction.

During his studies he took part in trombone competitions both in Poland and abroad achieving significant successes.

Winning the 4th place, he became a finalist of the trombone competition in Markneukirchen. He became the 3rd-prize laureate at a prestigious international trombone competition in Toulon (France), and obtained the 1st distinction at the International Competition Prażske Jaro in Prague.

In Pabianice at the National Polish Competition for Trombonists he won the 1st prize and again the first prize at an interdisciplinary Competition for Young Musicians in Gdańsk.

In January 1976 (as a result of a competition that he had won) he got employed at the WOSPRiTV (currently Polish National Radio Symphony Orchestra - NOSPR), at which he works till present, including the position of the principal trombonist for 25 years. He has been on over a hundred concert tours of many countries with this outstanding orchestra: Europe, North and South America and Asia. He has taken part in over a thousand concerts, has made a great number of archive recordings for the Polish Radio and several CDs for Polish and foreign labels. The long standing cooperation with the NOSPR enabled him to contact prominent artists of our times: conductors, instrumentalists, singers.

He has cooperated with major symphony and opera orchestras in Poland e.g.: Warsaw Philharmonic, Sinfonia Varsovia, Silesian Philharmonic, Warsaw Chamber Opera, Wrocław Opera.

Since 1980 he has been a teacher at the Academy of Music in Katowice, conducting trombone and tuba classes. His students frequently achieved successes at the national and international music competitions. A few won major prizes. Roman Cichos became the 1st-prize winner at the National Polish Brass Competition in Gdańsk in 1983. Outstanding musicians, Krzysztof Kott, Michał Mazurkiewicz, Maciej Pietraszko, Zoltan Kiss and Jakub Urbańczyk (tuba) have also achieved significant successes. In 2006 he participated in the initiation and setting up of the Academic Wind Orchestra, which he conducted by the year 2009. The concerts enjoyed popularity and appreciation of the audience.

dyrygował do roku 2009. Koncerty cieszyły się ogromnym zainteresowaniem i uznaniem publiczności.

Wielu byłych studentów z klasy puzonu Jana Górnego pracuje obecnie w naszych najlepszych orkiestrach Symfonicznych: Filharmonii Narodowej, NOSPR, Filharmonii Śląskiej, Zabrzańskiej, Opolskiej, Zielonogórskiej, zespołach operowych w Bytomiu, Łodzi, a także Miami Symphony Orchestra (USA) oraz w znakomitej austriackiej grupie instrumentalnej MNOZIL BRASS.

Wielokrotnie zapraszany do udziału w pracach jury prestiżowych ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów instrumentów dętych tak dla solistów jak i zespołów kameralnych. Ożywiona działalność dydaktyczna przejawia się również w prowadzeniu kursów i warsztatów metodycznych dla uczniów i nauczycieli oraz w konsultacjach klas puzonu szkól muzycznych I i II stopnia.

Many of his former students from the trombone class work at the best symphony orchestras: Warsaw Philharmonic, NOSPR, Silesian Philharmonic, Zabrze Philharmonic, Opole Philharmonic and opera ensembles in Bytom and Łódź as well as Miami Symphony Orchestra (USA) and an excellent Austrian group MNOZIL BRASS.

He has been often invited to be a member of the jury for prestigious national and international wind competitions both for soloists and chamber ensembles. As an active educator he also conducts courses and methodology workshops for students and teachers as well as consultations for trombone classes from lower and upper level schools of music.

dr hab. prof. AM Waldemar Tamowski

Waldemar Tamowski jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, studia na Wydziale Instrumentalnym ukończył w 1982 roku w klasie kontrabasu prof. Stefana Nowaka. Od 1978 roku jest muzykiem-kontrabasistą WOSPR i TV w Katowicach (obecnie NOSPR). W latach 1984-1987 prowadził klasę kontrabasu w Liceum Muzycznym w Katowicach.

W roku 1987 zostaje zatrudniony na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej w Katowicach. Po pomyślnie odbytych przewodach kwalifikacyjnych I i II stopnia otrzymuje tytuł doktora habilitowanego w 2009 roku. W czerwcu 2013 r. przystępuje do otwartego konkursu na stanowisko profesora nadzwyczajnego i we wrześniu tego roku pozytywnie przechodzi procedury awansu. W 1995 roku Departament Szkolnictwa Artystycznego i Centrum Edukacji Artystycznej zaproponowały mu objęcie funkcji konsultanta szkół muzycznych I i II stopnia; regularnie uczestniczy w pracach komisji Makroregionalnych Przesłuchań Klas Wiolonczeli i Kontrabasu, a od roku 1988 jest jurorem Ogólnopolskich Przesłuchań tychże klas. Zapraszany jest również do grona jurorów Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego i Kontrabasowego w Poznaniu.

Wspólnie z Centrum Edukacji Artystycznej zainicjował i opracowuje programową formułę Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Wiktora Gadzińskiego w Katowicach.

W 2002 roku na zaproszenie prof. Thomasa Martina prowadził zajęcia indywidualne i kurs mistrzowski w Guildhall School of Music&Drama w Londynie.

Jego wychowankowie i absolwenci są laureatami Ogólnopolskich Konkursów Kontrabasowych w Poznaniu, Łodzi oraz Międzynarodowych Konkursów w Markneukirchen, Genewie i we Wrocławiu. Występują jako koncertujący soliści i dokonują licznych nagrań w Polsce i za jej granicami. Zajmują czołowe pozycje w renomowanych orkiestrach symfonicznych w Polsce i Europie (m.in. Jan Kotula – solo-kontrabasista NOSPR w Katowicach, Arkadiusz Maciejski – solista Orkiestry Symfonicznej w San Sebastian, Aleksander Gabryś – członek „Ensemble Phenix Basel" i „X-Quartet" w Bazylei, Sławomir Grenda – solista Filharmonii Monachijskiej, Bogusław Furtok – solista Radiowej Orkiestry Symfonicznej we Frankfurcie n. Menem . W roku 2012 powołany został na stanowisko kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Katowicach.

Waldemar Tamowski graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, he studied at the Instrumental Department, the double bass class conducted by Prof. Stefan Nowak, which he completed in 1982. Since 1978 he has been a musician-double bass player at the WOSPR (at present NOSPR – Polish National Radio Symphony Orchestra) and TV in Katowice. In the years 1984-1987 he conducted the double bass class at the Lyceum of Music in Katowice.

In 1987 he got employed at the position of Assistant at the Academy of Music in Katowice. After he successfully completed the 1st and 2nd degree conferment procedure, he obtained the title of doktor habilitowany (PhD Habilitated) in 2009. In June 2013 he was admitted to an open competition for the position of Associate Professor and in September he successfully passed the promotion proceedings. In 1995 the Department for Artistic Education and the Centre for Artistic Education offered him the position of a consultant for lower and upper level schools of music; he regularly participates in commissions at Macroregional Auditions for Cello and Double Bass Classes and since 1988 he has been a juror of national polish auditions for these classes. He is often invited to the team of jurors at the National Polish Cello and Double Bass Competition in Poznań.

Together with the Centre for Artistic Education he has initiated and is developing the programme of the Wiktor Gadziński National Polish Double Bass Competition in Katowice.

In 2002 Prof. Thomas Martin invited him to run individual classes and masterclasses at the Guildhall School of Music & Drama in London.

His students and graduates are laureates of National Polish Double Bass Competitions in Poznań, Łódź and international competitions in Markneukirchen, Geneva and in Wrocław. They perform as soloists and make numerous recordings in Poland and abroad. They hold leading positions at renowned symphony orchestras in Poland and Europe (e.g. Jan Kotula – solo-bassist at the NOSPR in Katowice, Arkadiusz Maciejski – soloist of the Symphony Orchestra in San Sebastian, Aleksander Gabryś – member of "Ensemble Phenix Basel" and "X-Quartet" in Basel, Sławomir Grenda – soloist of the Munich Philharmonic, Bogusław Furtok – soloist at the Radio Symphony Orchestra in Frankfurt am Mein. In 2012 he was appointed Head of the String Instruments Department at the Academy of Music in Katowice.

prof. Lieve Robbroeckx

Lieve Robbroeckx (Flandria, Belgia) ukończyła Uniwersytet w Brukseli i Królewskie Konserwatorium w Antwerpii. Przez 13 lat mieszkała w Tajlandii, była pierwszą harfistką Orkiestry Symfonicznej w Bangkoku oraz uczestniczyła w wielu projektach promujących harfę w tajskiej muzyce klasycznej. Dawała solowe recitale oraz grała w wielu zespołach zarówno w Tajlandii, Wielkiej Brytanii, Holandii jak i w Belgii.

Obecnie jest profesorem w klasach harfy w Wyższej Szkole Sztuk i Rzemiosł LUCA – Instytut Lemmens w Leuven w Belgii. Często jest członkiem jury w konkursach narodowych i międzynarodowych. Jest założycielką fundacji Flanders Foundation Harpe Diem oraz kwartetu Harpe Diem Harp Quartet, a w roku 2014 została powołana na stanowisko Sekretarza Komisji Światowego Kongresu Harfowego.

Lieve Robbroeckx (Flanders, Belgium) graduated from the University of Brussels and the Royal Conservatoire in Antwerpen. During the 13 years she lived in Thailand, she was the principal harpist of the Bangkok Symphony Orchestra and was involved in many projects propagating the harp in Thai classical music. She gave solo recitals and performed in several ensembles, both in Thailand, the UK, the Netherlands, and Belgium.

Currently Lieve is professor of harp at the LUCA School of Arts-Lemmensinstituut in Leuven, Belgium. She regularly serves as a jury member in national and international competitions. She is the founder of the Flanders Foundation Harpe Diem and the Harpe Diem Harp Quartet and in 2014 she was appointed as Secretary to the Board of the World Harp Congress.

prof. Alina Bzhezhinska

Urodzona w rodzinie polskiej we Lwowie, Alina Bzhezhinska została jedną z najbardziej znanych harfistek w Szkocji. Jest wykładowcą harfy w Szkockim Królewskim Konserwatorium (Royal Conservatoire of Scotland) oraz członkiem zespołów jazzowych Konrada Wisniewskiego i Kwintetu Niki King, duetów clasycznych z polską flecistką Agatą Igras i brytyjskim skrzypkiem Gregiem Lawsonem.

Studiowała na Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek (Dyplom Magistra Sztuki), studiowała u prof. Helgi Storck w Kolonii w Niemczech oraz na Uniwersytecie Arizony w USA, w klasie dr Carol McLaughlin (Masters in Performance).

Profesjonalną karierę rozpoczęła w Teatrze Wielkim Opery Narodowej w Warszawie i Filharmonii w Poznaniu. Współpracowała również z renomowanymi orkiestrami w Europie, m.in. z Młodzieżową Orkiestrą Filharmonii Niemieckiej, Operą Szkocką w Glasgow i Teatrem Szekspirowskim „Globe" w Londynie.

Występowała na „Londyńskim Festiwalu Jazzowym", „Brytyjskim Festiwalu Wokalno Jazzowym", w Parlamencie Szkockim i Europejskim oraz na żywo w BBC Radio 3, BBC Cultural Show i Classic FM.

Nagrała płyty z zespołem harfowym „Harp Fusion" i z jazzowym zespołem Konrada Wisniewskiego „New Focus" i solowy album "Harp Recital".

Alina Bzhezhinska, born in Polish family in Lwow, Ukraine, has become one of the most successful harpists in Scotland, teaching at the Royal Conservatoire of Scotland and playing regular classical and jazz concerts.

Alina studied at the F. Chopin Academy of Music in Warsaw, Poland (Masters in Arts), and The University of Arizona, USA (Masters in Music Performance).

Her appearances include The Queen's 80th Birthday Celebration at Balmoral Castle, Shakespeare Globe Theatre in London, National Theatre in Warsaw, Live Show at BBC Radio 3, London Jazz Festival and the World Harp Congress in Sydney.

prof. Imogen Barford

Imogen Barford kieruje Wydziałem Harfy w Guildhall School of Music&Drama w Londynie. Ukończyła Uniwersytet w Cambridge oraz Królewską Akademię Muzyczną. Jej bogata działalność zawodowa obejmuje recitale solowe oraz koncerty, koncerty muzyki kameralnej oraz tournée po Europie, Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Doświadczenie orkiestrowe zdobyła dzięki współpracy z najważniejszymi londyńskimi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi, ostatnio z Londyńską Orkiestrą Symfoniczną, a także z operą, baletem, filmem, radiem i telewizją oraz podczas zagranicznych tournée. Jej zainteresowanie muzyką współczesną zaowocowało premierowym wykonaniem utworów oraz licznymi nagrodami. W r. 2013 rozpoczęła realizację zlecenia na wykonanie serii dzieł wybitnych brytyjskich kompozytorów na harfę solo. Jej działalność w zakresie muzyki dawnej obejmuje barokową harfę podwójną oraz średniowieczne/renesansowe harfy. Prowadziła liczne międzynarodowe kursy mistrzowskie, niedawno w Polsce i w Belgii. Jest często zapraszana jako juror i sędzia międzynarodowych konkursów i festiwali.

IMOGEN BARFORD is Head of Harp at the Guildhall School of Music&Drama in London. Educated at Cambridge University and the Royal Academy of Music, Imogen's busy free-lance career has covered an extremely wide range of activities: solo recitals and concertos; hundreds of chamber music concerts and tours through Europe, the USA and Canada. Imogen's orchestral experience includes work with all the major London symphony and chamber orchestras, most recently the London Symphony Orchestra, as well as opera, ballet, and film work, radio and TV broadcasts, recordings and foreign tours. Her commitment to contemporary music has led to numerous first performances, and commissioning awards, and in 2013 Imogen began commissioning a series of harp solo works from prominent British composers. Imogen's work in early music has covered Baroque double harp and medieval/renaissance harps. Imogen has given numerous masterclasses internationally, most recently in Poland and Belgium, and she is much in demand as a jury member and adjudicator for national and international competitions and festivals.

prof. Miloslav Jelínek

Miloslav Jelínek jest absolwentem Konserwatorium w Kromieryżu i Akademii Sztuk Pięknych im. Janáčka w Brnie. W czasie studiów został wieloktotnym laureatem czeskich i międzynarodowych konkursów kontrabasowych.

Miloslav Jelínek intensywnie rozwija solową działalność koncertową. Wraz ze swoją żoną Marcelą, będącą docentem Wydziału Muzycznego Akademii Sztuk Pięknych im. Janáčka w Brnie, regularnie występuje na scenach koncertowych nie tylko w Europie, lecz przykładowo także w Chinach i Stanach Zjednoczonych. W dziedzinie muzyki kameralnej współpracuje z szeregiem czołowych zespołów kameralnych, np. kwartetami Janáčkovo kvarteto, Wallingerovo kvarteto (Republika Czeska), Brindisi String Quartet (Anglia), Rix Quartet (Łotwa). Współpracuje także z wieloma współczesnymi kompozytorami, wśród których np. Jiří Matys, Miloš Štědroň, František Emmert lub Tony Osborne skomponowali dla niego swoje utwory. Miloslav Jelínek występował jako solista z szeregiem orkiestr symfonicznych, między innymi z Morawską Filharmonią Ołomuniec, Filharmonią im. Bohuslava Martinů Zlín, Południowoczeską Filharmonią Kameralną, Filharmonia Dolnośląska, Filharmonią Brno itd. Jest zapraszany jako pedagog międzynarodowych kursów interpretacyjnych i członek jury konkursowych. Jest profesorem honorowym Konserwatorium w Pekinie. W 1998 r. założył Czeskie Towarzystwo Kontrabasistów, od roku 1999 r. jest jego prezesem. Corocznie w maju organizuje Międzynarodowe Spotkanie Kontrabasistów, w którego dwunastu minionych edycjach wzięło udział ponad 1000 kontrabasistów z 45 krajów. Jest założycielem i kierownikiem artystycznym składającej się z 16 kontrabasistów Brneńskiej Orkiestry Kontrabasowej.

Jego bogatą działalność koncertową udokumentowano na nagraniach radiowych, telewizyjnych i płytach CD. W latach 1988 – 2011 działał w Filharmonii Brno jako kontrabasista solowy, obecnie jest profesorem Wydziału Muzycznego Akademii Sztuk Pięknych im. Janáčka w Brnie oraz profesorem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (2012 – 2015).

Miloslav Jelínek graduated from the Conservatoire in Kroměříž and then from the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. During his study he participated in a number of interpretation competitions and won a lot of awards.

Miloslav Jelínek was for 23 years a chief of the double bass group in the Brno Philharmonic Orchestra. At present he is professor at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno and at Music Academy Karol Lipinski in Wroclaw, Poland (2012 – 2015). He is founder and chairmen of the Czech Society of Double Bassists. He cooperates with many chamber ensembles – (for example Janáček String Quartet, Brindisi String Quartet, Wallinger Quartet, RIX Quartet). Every year in September he organizes International Double Bass Convention in Brno, Czech Republic. He has made a great number of radio, television and CD recordings (the last CD – Double Bass in Three Centuries of Music) and together with his wife Marcela Jelínková (piano) give extensively double bass recitals in the Czech Republic as well as abroad. He performs as soloist with symphony orchestras – (Brno Philharmonic Orchestra, Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra, Moravian Philharmonic Olomouc, Lower Silesia Philharmonic, Chamber Philharmonic Orchestra of South Bohemia, Brno Chamber Orchestra, Czech Chamber Soloists and many others). Also he is leader of the Brno Double Bass Orchestra. Miloslav Jelínek presents many contemporary pieces, which were written for him. For example Jiří Matys, Tony Osborne, Miloš Štědroň, František Emmert, Leoš Faltus and the other.

Miloslav Jelínek is giving numerous clinics and master classes through the world (China, Denmark, Germany, Poland, Hungary, Bulgaria, Russia, Latvia, China, Singapore, USA etc...) and takes part at the international competitions as a member of a jury.

prof. dr hab. Piotr Czerwiński

Pochodzi z Torunia. Jest Absolwentem Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, które ukończył z wyróżnieniem w 1978 r. w klasie kontrabasu prof. Eugeniusza Kołosowa.

W 1974 r. zdobył II nagrodę (I nie przyznano) w I Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A. B. Ciechańskiego w Poznaniu.

W 1977 r. wygrał Konkurs Muzyki Współczesnej w Konserwatorium w Moskwie, a w 1978 zdobył brązowy medal w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie.

Posiada nagrania płytowe, radiowe – archiwalne i telewizyjne. Prowadzi działalność koncertową na terenie kraju, jak i za granicą. Dokonał szeregu opracowań i aranżacji utworów skrzypcowych, wiolonczelowych i kontrabasowych.

Od 1978 r. prowadzi klasę kontrabasu w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Prowadził szereg kursów, konferencji i warsztatów kontrabasowych oraz pracował jako juror w konkursach i turniejach kontrabasowo – wiolonczelowych na terenie kraju.

Szereg jego absolwentów to laureaci krajowych i międzynarodowych konkurów kontrabasowych. Pracują jako muzycy orkiestr w całym kraju, niektórzy z nich są również pedagogami szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu.

W grudniu 2001 r. z rąk Prezydenta RP odebrał tytuł profesora sztuk muzycznych.

Od szeregu lat pracuje również w orkiestrze Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego jako solista i kierownik grupy kontrabasów.

Prof. Czerwiński comes from Toruń. He graduated with distinction from the Piotr Tchaikovsky Conservatory in Moscow in 1978, the double bass class of Prof. Eugeniusz Kołosow.

In 1974 he won the 2nd prize (1st was not granted) at the 1st A. B. Ciechański National Polish Double Bass Competition in Poznań.

In 1977 he won the Contemporary Music Competition at the Conservatory in Moscow, and in 1978 he won the bronze medal at the International Music Competition in Geneva.

He has made CD and radio recordings – archive and TV ones. He gives concerts in Poland and abroad. He has made a number of designs and arrangements of pieces for violin, cello and double bass.

Since 1978 he has been conducting the double bass class at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań. He has conducted a number of courses, conferences and double bass workshops and he has worked as a juror at double bass and cello competitions and tournaments in Poland.

Many of his graduates are laureates of national and international double bass competitions. They work as orchestra musicians in the whole of Poland, some of them are also pedagogues at lower and upper level schools of music as well as at the Academy of Music in Poznań.

In December 2001, he was granted the title of Professor of Music Arts by President of the Republic of Poland.

For many years he has also been working for the orchestra of the T. Szeligowski Philharmonic in Poznań as a soloist and manager of the double bass group.

prof. dr hab. Piotr Kurzawa

Piotr Kurzawa ukończył w 1985 roku Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie kontrabasu prof. Wenancjusza Kurzawy.

Jest laureatem I miejsca na Ogólnopolskim Przesłuchaniu Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasu Szkół Muzycznych II stopnia i Liceów Muzycznych w Elblągu oraz laureatem II nagrody (I nie przyznano) na III Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelistów i Kontrabasistów w Poznaniu w 1983 roku. W 1988 roku został finalistą Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych Grandes Virtuosos im. Nicanora Zabalety w San Sebastian. Koncertował w Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Gdańsku, Opolu oraz poza granicami Polski – w Niemczech, Hiszpanii i Czechach.

Obecnie pracuje na stanowisku profesora w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz jako muzyk solista w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej. Prowadzi również klasę kontrabasu w Zespole Szkół Muzycznych w Bydgoszczy.

Piotr Kurzawa graduated from the F. Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, the double bass class conducted by Prof. Wenacjusz Kurzawa in 1985.

He is the 1st-prize laureate at the National Polish Auditions for Cello and Double Bass Students from Upper Level Schools of Music and Lyceums of Music in Elbląg and the 2nd-prize laureate (1st was not granted) at the 3rd National Polish Competition for Cellists and Double Bassists in Poznań. In 1988 he became the finalist at the Nicanor Zabaleta International String Instruments Competition Grandes Virtuosos in San Sebastian. He gave concerts in Warsaw, Poznań, Kraków, Gdańsk, Opole and abroad – in Germany, Spain and the Czech Republic.

Currently, he works at the position of Professor at the Academy of Music in Bydgoszcz and as a soloist musician at the Symphony Orchestra of the Pomeranian Philharmonic. He also teaches the double bass class at the Group of Schools of Music in Bydgoszcz.

dr hab. prof. UMFC Zdzisław Stolarczyk

Zdzisław Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu prof. Romana Siwka. Swoje umiejętności doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Christiana Lindberga, Josepha Alessiego, Wyntona Marsalisa, Oysteina Baadsvika, Ardasha Merdorosiana, Eliota Chasanova, Ver Millena, Carstena Svanberga, Jonasa Bylunda, Bena Van Dijka.

Jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów w Pabianicach.

Od 1979 jest etatowym pracownikiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Z orkiestrą tą wystąpił w najsłynniejszych salach koncertowych świata pod batutą wybitnych dyrygentów m.in. Christiana Arminga, Leonarda Bernsteina, Keesa Bakelsa, Jamesa Conlona, Alexandera Liebreicha, Kurta Mazura, Daniela Raiskina, Mścisława Roztropowicza, Stanisława Skrowaczewskiego, Jerzego Semkowa, M. Valdésa, Antoniego Wita.

Jako muzyk tej orkiestry nagrał 110 płyt CD, 362 programy TV. Zagrał 1.000 koncertów wyjeżdżając na 90 tournee zagranicznych. Dla Polskiego Radia dokonał nagrań prawie 10.000 minut muzyki archiwalnej polskich i zagranicznych kompozytorów. Uczestniczył w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych takich jak: Warszawa – „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień", Wrocław – „Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans", Warszawa - Wielkanocny Festiwal Muzyki Ludwiga Van Beethovena, Kraków – „Międzynarodowy Festiwal Muzyka w Starym Krakowie", Antwerpia – „Festiwal EuropaliaPolska", Wiedeń – „Wiene Musik Sommer", Bruksela – „Festival van Vlaanderen", Berlin – „Festiwal Berliner Festwochen", Praga – „Międzynarodowy Festiwal Praskie Jaro", La Roque d'Antheron – „Festival International de Piano" ,XX Festiwal Saint – Riquier, „Schleswig Holstein Festival", Bad Kissingen – „Kissinger Sommer", Rimini – „Sagra Musicale Malatestiana".

Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, „Capellae Cracoviensis", „The International Young Orchestra" w Abeerdin, Radiową Orkiestrą Kameralną z Hilversum, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum", Zespołem Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia", Filharmonią Śląską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Bydgoską, Warszawską Operą Kameralną, Państwową Operą we

Zdzisław Stolarczyk graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Prof. Roman Siwek's trombone class. He has improved his skills at numerous workshops and masterclasses conducted by: Christian Lindberg, Joseph Alessi, Wynton Marsalis, Oystein Baadsvik, Ardash Marderosian, Elliot Chasanov, Ver Millen, Carsten Svanberg, Jonas Bylund, Ben Van Dijk.

He is the 1st prize laureate of the National Polish Competition for Trombonists in Pabianice.

Since 1979 he has been employed at the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. He has performed with this orchestra at the most famous concert halls in the world under the baton of such outstanding musicians as Christian Arming, Leonard Bernstein, Kees Bakels, James Conlon, Alexander Liebreich, Kurt Mazur, Daniel Raiskin, Mścisław Roztropowicz, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Semkow, M. Valdés, Antoni Wit.

As a musician of this orchestra he has recorded 110 CDs, 362 TV programmes. He has given 1000 concerts during 90 tours abroad. He has made almost 10000 minutes of recordings of archive music by Polish and foreign composers for the Polish Radio. He has participated in numerous prestige music festivals such as: Warsaw Autumn International Contemporary Music Festival, Vratislavia Cantans International Festival, Warsaw – Easter Festival of Ludwig van Beethoven's Music, Kraków - International Music Festival in Old Cracow, Antwerp - Festival EuropaliaPolska, Vienna - Wiener Musik Sommer, Brussels - Festival van Vlaanderen, Berlin – Berliner Festwochen Festival, Prague - International Prague Jaro Festival, La Roque d'Antheron - Festival International de Piano, XX Festival Saint – Riquier, Schleswig Holstein Festival, Bad Kissingen - Kissinger Sommer, Rimini - Sagra Musicale Malatestiana.

He has cooperated with many orchestras and ensembles such as: National Philharmonic, Sinfonia Varsovia, Capellae Cracoviensis, the International Youth Orchestra in Abeerdin, Radio Chamber Orchestra from Hilversum, Wrocław Chamber Orchestra "Leopoldinum", Wind Ensemble "Nowa Harmonia", the Silesian Philharmonic, Philharmonic of Rzeszów, Philharmonic of Bydgoszcz, Warsaw Chamber Orchestra, State Opera in Wrocław, Teatr Rozrywki in Chorzów, with Aleksander Maliszewski's "Alex Band" ensemble - in Poznań.

He cooperates on a permanent basis with Sinfonietta Cracovia, Bielsko-Biała Festival Orchestra and "Trombastic"

Wrocławiu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, z zespołem „Alex Band" – Aleksandra Maliszewskiego w Poznaniu.

Obecnie na stałe współpracuje z Sinfoniettą Cracovią, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic" i Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach. Przygotował i prowadził koncerty dla młodzieży, w których wystąpił zespół instrumentów dętych blaszanych Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku.

Koncertuje jako solista i kameralista. Z ważniejszych recitali należy wymienić: w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2000 r.), Międzynarodowych Kursów Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku (2009 r., 2013 r.), warsztatów i kursów mistrzowskich w Warszawie, Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Krakowie, Opolu, Zielonej-Górze, Mielcu i Białymstoku, Lublinie.

Jako solista występował z towarzyszeniem orkiestr: Filharmonii Olsztyńskiej (2010 r.), Filharmonii Śląskiej (1997 r.) oraz chóru puzonowego w ramach kursów mistrzowskich w Akademii Muzycznej w Krakowie (2010 r.). Z pośród najważniejszych występów z zespołami kameralnymi należy wymienić: z Warszawskim Kwartetem Puzonowym na Festiwalu Młodzieży Świata w Hawanie (1978 r.) i Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień" (1978 r.), z Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach na Międzynarodowym Konkursie Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku (1999 r.) oraz w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2008 r.), z Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic" na XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej, z duetem i triem puzonowym z towarzyszeniem Zespołu Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia" z Akademii Muzycznej w Krakowie (2011 r. 2012 r.), z niemieckim kwartetem i orkiestrą symfoniczną w Plauen podczas festiwalu i kursu mistrzowskiego (2013 r.), z Oktetem Puzonowym Akademii Muzycznej w Krakowie na Międzynarodowym Sympozjum Puzonowym w Rostocku (2015).

Od 1985 r. pracuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej, w której jako nauczyciel dyplomowany prowadzi klasę puzonu, tuby i zespołów kameralnych.

Kolejny etap to rozpoczęcie w 1998 pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie będąc obecnie zatrudnionym na stanowisku adiunkta jako doktor habilitowany nauk muzycznych, również prowadząc klasę puzonu, zespołów kameralnych i studia orkiestrowe.

Jego uczniowie i studenci są wielokrotnymi laureatami najwyższych lokat na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, a liczni absolwenci pracują w polskich

Sextet of Baroque Trombones and Trombone Quartet of the NOSPR (Polish National Radio Symphony Orchestra) in Katowice . He has prepared and conducted concerts for young people, at which the wind ensemble of the Podlaska Philharmonic and Opera in Białystok has performed.

He gives concerts as a soloist and chamber musician. His more important recitals include: recital at the Trombone Festival in Warsaw (2000), International Wind Instrument Courses in Szczecinek (2009, 2013), workshops and masterclasses in Warsaw, Gdańsk, Poznań, Szczecin, Rzeszów, Kraków, Opole, Zielona-Góra, Mielec and Białystok, Lublin.

As a soloist he has performed with an accompaniment of orchestras: Olsztyn Philharmonic (2010), Silesian Philharmonic (1997) and trombone choir as part of masterclasses at the Academy of Music in Kraków (2010). Among his more important performances with chamber ensembles are: Warsaw Trombone Quartet at the Youth of the World Festival in Havana (1978) and Warsaw Autumn International Contemporary Music Festival (1978), with the Trombone Quartet of the NOSPR in Katowice at the International Wind Instrument Competition in Gdańsk (1999) and as part of the Trombone Festival in Warsaw (2008), with the Baroque Trombone Sextet, "Trombastic" at the 29th Stary Sącz Old Music Festival, with the trombone duet and trio with an accompaniment of the "Nowa Harmonia" Wind Ensemble with the Academy of Music in Kraków (2011 and 2012), with a German quartet and symphony orchestra in Plauen during the festival and masterclasses (2013), with the Trombone Octet at the Academy of Music in Kraków at the International Trombone Symposium in Rostock (2015).

Since 1985 he has been working for the Lower and Upper Level State School of Music in Bielsko-Biała, at which as a certified teacher he has been conducting the trombone, tuba and chamber ensemble classes.

Another stage is the commencement of didactic work at the Academy of Music in Kraków in 1998. He is currently employed at the position of an Assistant Professor as Ph.D. Habilitated of Music Sciences, also conducting the trombone, chamber ensemble classes and orchestra studies.

His pupils and students have been rewarded with the best prizes at international and national Polish competitions, and numerous graduates cooperate with orchestras in Poland and abroad.

For his outstanding teaching, educational and artistic achievements he has been honored with numerous

i zagranicznych orkiestrach.

Za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, wychowawcze i artystyczne został uhonorowany licznymi odznaczeniami i nagrodami m.in.: Brązowy Krzyż Zasługi (2007 r.), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis"(2010 r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej(2010 r.), Nagrody Indywidualne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczpospolitej Polskiej I stopnia (2001 r. 2009 r.), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, II stopnia (1994 r.), I stopnia (1997 r. 2006 r.), Nagroda Prezydenta miasta Bielska-Białej „Ikar"2011, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, III stopnia (2004 r.), II stopnia (2009 r.).

Jest często zapraszany do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych np.: Hochschule fur Musik und Theater Rostock, Konserwatorium i Gimnazjum w Ostrawie, Akademii Muzycznej w Brnie, Szkole Muzycznej w Plauen, Akademii Muzycznej w Gdańsku, Akademii Muzycznej w Poznaniu, dla muzyków Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku, warsztaty orkiestrowe i kameralne w Inowrocławiu, Żywieckie Suwakowanie w Żywcu, warsztaty orkiestrowe i kameralne dla Polsko – Niemieckiej Młodej Filharmonii Dolny Śląsk we Wrocławiu, Międzynarodowy Kurs Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku, Yamaha Brass Master Class w Opolu i Mielcu.

Będąc często zapraszanym do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych prezentuje wykłady dotyczące merytorycznych zagadnień nauki gry na instrumentach dętych np. „Oddech – podstawowy element w grze na instrumentach dętych".

Bierze regularnie udział w jury międzynarodowych, ogólnopolskich oraz regionalnych konkursach i przesłuchaniach. Jest współorganizatorem siedmiu edycji Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych w Brnie.

Od 1995 r. pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i jest ekspertem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli (od 2009 r.). Jest jednym z założycieli Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów.

distinctions and prizes.: Bronze Cross of Merit (2007), Silver Medal "Gloria Artis"(2010), Medal of the Commission of National Education (2010), 1st degree Individual Prizes of the Minister of Culture and National Heritage of Poland (2001, 2009), Prizes of the Director of the Centre for Artistic Education in Warsaw, 2nd degree (1994), 1st degree (1997, 2006), Prize of the President of the City of Bielsko-Biała "Ikar"2011, Prizes of Rector of the Academy of Music in Kraków, 2nd degree (2004), 2nd degree (2009).

He is often invited to run seminars, workshops and masterclasses both in Poland and abroad e.g.: Hochschule fur Musik und Theater Rostock, Conservatory and Gymnasium in Ostrava, Academy of Music in Brno, School of Music in Plauen, Academy of Music in Gdańsk, Academy of Music in Poznań, for musicians at the Podlaska Philharmonic and Opera in Białystok, orchestra and chamber workshops in Inowrocław, Żywieckie Suwakowanie in Żywiec, orchestra and chamber ensembles for the Dolny Śląsk Polish and German Youth Philharmonic in Wrocław, International Wind Course in Szczecinek, Yamaha Brass Master Class in Opole and Mielec.

Being often invited to conduct seminars, workshops and masterclasses both in Poland and abroad he gives lectures on issues of playing wind instruments e.g. "Breathing – fundamental element in playing the wind instruments".

He often takes part in juries of international, Polish national and regional competitions and auditions. He is a co-organizer of seven editions of International Wind Instrument Competition in Brno.

Since 1995 he has been the consultant at the Centre for Artistic Education in Warsaw and is also an expert of the Minister of National Education and Sport for teacher professional promotion (since 2009). He is one of the founders of the Polish Association for Trombonists and Tubists.

dr Jakub Urbańczyk

Jakub Urbańczyk solo-tubista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. Wykładowca na Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Akademii Muzycznej w Łodzi. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem). W latach 2003-2004 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki za wyróżniające się osiągnięcia w nauce. W trakcie swojej edukacji zdobył wiele nagród, najważniejsze z nich to: druga nagroda na Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych o stypendium YAMAHA 2003 r., pierwsza nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie 2001 r. oraz 2003 r. Swoją edukację pogłębiał na kursach muzycznych, m.in. na: Internationale Junge Orchester Akademie w Bayreuth (Niemcy), Idyllwild Arts Summer Program (USA). Jakub Urbańczyk swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem wybitnych osobowości, m.in.: A. Marderosiana, G. Moncha, D. Tornquista, M. Moore'a, S. Meada, Z. Stolarczyka, Z. Piernika. W wieku 17 lat zadał egzamin do Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, a od 2002 roku jest solo-tubistą tej orkiestry. Występował wielokrotnie w kraju i za granicą, m.in. w: Japonii, Brazylii, Wielkiej Brytanii, Francji, Niemczech. Współpracuje również z innymi znanymi polskimi orkiestrami, takimi jak: Sinfonietta Cracovia, Symfonia Varsovia, Orkiestra Kameralna „Aukso", czy Orkiestra Muzyki Nowej. Jest również członkiem Cracow Brass Quintet .

Jakub Urbańczyk, solo tubist at the Polish National Radio Symphony Orchestra. Lecturer at the Academy of Music in Kraków and the Academy of Music in Łódź. Graduate of the Academy of Music in Katowice (diploma with distinction). In the years 2003-2004 he received the scholarship of the Minister of Culture and Art for outstanding achievements in science. During his education he gained numerous prizes , the most important are: 2nd prize at the Brass Instrument Competition for the YAMAHA 2003 scholarship, first prize at the National Polish Competition for Chamber Ensembles in Warsaw in 2001 and in 2003. He broadened his education at musical courses, among others at: Internationale Junge Orchester Akademie in Bayreuth (Germany), Idyllwild Arts Summer Program (USA). Jakub Urbańczyk improved his skills with eminent artists, e.g.: A. Marderosian, G. Monch, D. Tornquist, M. Moore, S. Mead, Z. Stolarczyk, Z. Piernik. At the age of 17 he passed an exam to the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, and since 2002 he has been a solo tubist at this orchestra . He has performed many times in Poland and abroad, among others in: Japan, Brazil, Great Britain, France, Germany. He also cooperates with other famous Polish orchestras such as: Sinfonietta Cracovia, Symfonia Varsovia, Aukso Chamber Orchestra or New Music Orchestra. He is also a member of Cracow Brass Quintet .

prof. Gábor Adamik

Gábor Adamik urodzony 1967 roku. Studiował w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie w latach 1986-1991. Od 1996 rozpoczął prace jako solo tubista w Operze Narodowej w Budapeszcie.

Ważnym elementem działalności artystycznej Gábora jest muzyka kameralna. Jest członkiem dwóch zespołów kameralnych Academia Brass Quintet oraz kwartetu tubowego Heavy Brass Guys Tuba Quartet. Od 1992 prowadzi klasę tuby w Konserwatorium Bela Bartoka w Budapeszcie.

Gábor Adamik was born in 1967. He studied at the F. Liszt Academy of Music in Budapest in the years 1986-1991. In 1996 he started work as a solo tuba player for the National Opera in Budapest.

Chamber music in an important part of Gábor's artistic career. He is a member of two chamber ensembles Academia Brass Quintet and tuba quartet Heavy Brass Guys Tuba Quartet. Since 1992 he has been teaching the tuba class at the Bela Bartok Conservatory in Budapest.

dr hab. Damian Walentek

Urodził się w 1965 roku. Studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie st. wykł. Mieczysława Korcza. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. w Weimarze u Petera Damma. Brał także udział w warsztatach, które prowadzili Stefan de Leval Jezierski, Xiao Ming-Han, Kazimierz Machala, czy Jennifer Montone. Po krótkim okresie pracy w Operze Śląskiej w Bytomiu, od 1989 roku jest waltornistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Z orkiestrą tą wziął udział w ponad stu tournées w Europie, Ameryce Południowej i Azji, występując w wielu renomowanych salach koncertowych i biorąc udział w znaczących festiwalach muzycznych. Jako muzyk orkiestrowy wziął udział w nagraniach wielu płyt CD i DVD dla polskich i zagranicznych wytwórni płytowych (m.in. Camerata Tokyo, Naxos, Newport Classic, Philips), także archiwalnie dla potrzeb Polskiego Radia. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi (m.in. Sinfonia Varsovia w Warszawie, Sinfonietta Cracovia w Krakowie, Wratislavia, Leopoldinum i Ricordanza we Wrocławiu, Filharmonia Gorzowska, Kwartet Śląski). Występował pod batutą takich dyrygentów, jak m.in. Jacek Kaspszyk, Kurt Masur, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski czy Antoni Wit. W 1998 roku rozpoczął działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2006 roku uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej a w 2007 mianowanie na stanowisko adiunkta.

Born in 1965. He studied at the Academy of Music in Katowice, the class of Mieczysław Korcz, Senior Lect. He has been improving his skills at master courses e.g. in Weimar with Peter Damm. He has also taken part in workshops which were led by Stefan de Leval Jezierski, Xiao Ming-Han, Kazimierz Machala or Jennifer Montone. After a short period of work for the Silesian Opera in Bytom, since 1989 he has been a French horn player of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. He has taken part with this orchestra in almost a hundred tours of Europe, South America and Asia, performing in many renowned concert halls and taking part in significant music festivals. As an orchestra musician he has taken part in many CD and DVD recordings for Polish and foreign labels (e.g. Camerata Tokyo, Naxos, Newport Classic, Philips), as well as the archive ones for the purposes of the Polish Radio. He has cooperated with many orchestras and chamber ensembles (among others Sinfonia Varsovia in Warsaw, Sinfonietta Cracovia in Krakow, Wratislavia, Leopoldinum and Ricordanza in Wrocław, Gorzów Philharmonic, Silesian Quartet). He has performed under the baton of such conductors as Jacek Kaspszyk, Kurt Masur, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski or Antoni Wit. In 1998 he started teaching at the Academy of Music in Katowice. In 2006 he obtained the PhD degree in music and in 2007 he was nominated Assistant Professor.

prof. dr hab. Zygmunt Tlatlik

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie fagotu prof. Wiktora Osadzina, uzyskując w roku 1965 dyplom z wyróżnieniem.

Otrzymał I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Dętych Zespołów Kameralnych w Katowicach w kategorii kwintetu (1963), III nagrodę na Konkursie Młodych Muzyków w Gdańsku (1966), brał ponadto udział w konkursach w Genewie (1967 – dyplom), Budapeszcie i Pradze.

W latach 1961-1968 był I fagocistą Filharmonii Śląskiej w Katowicach, po czym rozpoczął trwającą do września 2007 r. pracę w tamtejszej Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia, gdzie był I fagocistą, a zarazem członkiem Kwintetu Dętego Polskiego Radia. Uczestniczył w ponad 70 tournees koncertowych po Europie, USA, Japonii, Brazylii, Korei Płd, Hongkongu, Tajwanie, Turcji, Libanie, Iranie, występując w wielu renomowanych salach koncertowych m.in. podczas prestiżowych festiwali muzycznych (np. Berliner Festwochen, Europa Musical w Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll w Gratzu). Grał pod batutą tak znakomitych dyrygentów jak: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi, Semkow, Wit, Penderecki, Krenz, Kasprzyk. Dokonał licznych nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia.

Od ponad 25 lat jest pedagogiem, a od 2002-2008 roku pełnił funkcję Dziekana Wydziału Wokalno–Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Juror Akademickiego Konkursu Obojowo – Fagotowego w Sieradzu i Łodzi od 1996 r.

He studied at the State Higher Music School in Katowice, in the bassoon class led prof. Wiktor Osadzin, and in 1965 he was awarded the diploma with distinction.

In the National Polish Competition for Chamber Wind Bands in Katowice, he won the 1st prize in the quintet category (1963), the 3rd prize in the Competition for Young Musicians in Gdańsk (1966). He also participated in competitions in Geneva (1967 – diploma), Budapest and Prague.

From 1961 to 1968 he was the 1st bassoonist of the Silesian Philharmonic in Katowice, and then he started work, and has been working ever since to September 2007, for the Polish Radio National Symphony Orchestra, as the 1st bassoonist and a member of the Polish Radio Brass Quintet. He took part in more than 70 concert tours in Europe, the USA, Japan, Brazil, South Korea, Hongkong, Taiwan, Turkey, Liban, Iran, performing in numerous reputable concert halls, at prestigious music festivals (e.g. Berliner Festwochen, Europa Musical in Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll in Gratz). He played under the baton of such outstanding conductors like: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi, Semkow, Wit, Penderecki, Krenz, Kasprzyk. He made several archive recordings for the Polish Radio.

For more than 25 years he has been a teacher and since 2002-2008 he has been the Dean of the Vocal-Instrumental Department at the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice. Since 1996 he has been a juror of the Oboe–Bassoon Academic Competition in Sieradz and Łódz, Artistic Director of The 1st Michał Spisak National Polish Music Competition in 2006.

Uczestnicy konkursu
Competition Participants

HARFA

1. Bouchard Aurélie
2. de Franco Antonella
3. Flemming Jessyca
4. Glenszczyk Marta
5. Klos Alina
6. von Lerber Joel
7. Liberadzka Joanna
8. Łopuszyńska Julia
9. Malette-Chénier Antoine
10. Memarzadeh Samira
11. Olbryś Zuzanna
12. Pannetier Anne Sophie
13. Salwińska Aneta
14. Szederkényi Katrina
15. Vandersmissen Lise
16. Veyres Elise

KONTRABAS

17. Abreu Krysztofiak Roland Grzegorz
    Akompaniament – dr Marek Werpulewski
18. Baca Klaudia
    Akompaniament – dr hab. Katarzyna Makowska
19. Bobak Marcin
    Akompaniament – dr hab. Katarzyna Makowska
20. Bylica Krzysztof
    Akompaniament – dr hab. Katarzyna Makowska
21. Ciepliński Albert
    Akompaniament – Teresa Wrońko
22. von Goetze Nicolà
    Akompaniament – dr hab. Katarzyna Makowska
23. Karwan Jacek
    Akompaniament – dr hab. Katarzyna Makowska
24. Kokoszka Ewelina
    Akompaniament – Anna Krzeszowiec
25. Kosugi Miho
    Akompaniament – dr hab. Katarzyna Makowska
26. Mazanek Łukasz
    Akompaniament – dr hab. Katarzyna Makowska
27. Polak Dominik
    Akompaniament – Michał Sadzikowski
28. Prucnal Paweł
    Akompaniament – dr Marek Werpulewski
29. Romanowski Marek
    Akompaniament – Hanna Holeksa

TUBA I PUZON BASOWY

30. Battyányi István (tuba)
    Akompaniament – Ágnes Szelesányi
31. Castaingts Joel (puzon basowy)
    Akompaniament – dr Dagmara Niedziela
32. Janik Michał (tuba)
    Akompaniament – Marek Czmochowski
33. Lukács Gergely (tuba)
    Akompaniament – Ágnes Szelesányi
34. Matouszek Gracjan (puzon basowy)
    Akompaniament – Natalia Domańska
35. Minnig Benjamin (puzon basowy)
    Akompaniament – dr Dagmara Niedziela
36. Mucha Krzysztof (tuba)
    Akompaniament – dr Dagmara Niedziela
37. Ochrym Mateusz (tuba)
    Akompaniament – Wioletta Fluda
38. Shagov Fedor (tuba)
    Akompaniament – Karina Shagova
39. Sotniczuk Piotr (puzon basowy)
    Akompaniament – dr Dagmara Niedziela
40. Sznajder Jakub (tuba)
    Akompaniament – Adam Greń
41. Szymański Jan (puzon basowy)
    Akompaniament – dr hab. Monika Gardoń-Preinl
42. Walczak Michał (tuba)
    Akompaniament – Marek Czmochowski
43. Więzowski Kamil (tuba)
    Akompaniament – Magdalena Haba
44. Wilga Adrian (puzon basowy)
    Akompaniament – Izabela Wilga
45. Wojciechowski Damian (puzon basowy)
    Akompaniament – Natalia Kuriata

1. Bouchard Aurélie

Zdobywczyni nagrody dla najlepszej interpretacji współczesnego utworu w Międzynarodowym Konkursie Harfowym im. Lily Laskine, Aurélie Bouchard interesuje się zwłaszcza muzyką z XX i XXI wieku. W r. 2010 ukończyła Konserwatorium w Nicei i wstąpiła do Conservatoire National Supérieur de Musique w Lyon, do klasy Fabrice Pierre. Grała z wieloma głównymi orkiestrami takim jak Orkiestra Narodowa Lyon, Opera w Lyon, Orkiestra Filharmoniczna Monte – Carlo, Orkiestra Filharmoniczna Luksemburga oraz Chambre Philharmonique. W roku 2015 uzyskała tytuł magistra w zakresie harfy. Obecnie wiele z jej projektów skupia się wokół muzyki współczesnej.

I etap/ 1st round
Domenico Scarlatti - Sonata in D minor K 213
Wilhelm Posse- Study No 4
Benjamin Britten - Suite for Harp op.83
II etap/2nd round
Marcel Grandjany - Variations on a theme of Haydn op.31
André Jolivet - Prélude
Alfred Desenclos - Fantaisie
Jan Ladislav Dussek - Sonata XXIV op. 61
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
Luca Antignani - Azulejos
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Concerto for harp and orchestra C-major

Winner of the Prize for best interpretation of the contemporary piece at the International Harp Competition Lily Laskine, Aurélie Bouchard is a musician especially interested in music from the XX and XXI century. In 2010 she graduated in Music at the Conservatoire of Nice and enters the Lyon Conservatoire National Supérieur de Musique, in the class of Fabrice Pierre. She has played with different major orchestras such as Lyon National Orchestra, Lyon Opera, Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, Luxembourg Philharmonic Orchestre, and the Chambre Philharmonique. Having completed a Master's degree in Harp in 2015, she now focuses many of her projects on contemporary music.

2. de Franco Antonella

Antonella De Franco zaczęła naukę gry na harfie w bardzo młodym wieku pod kierunkiem Julii Cunningham. Następnie w wieku dziewięciu lat, uczyła się w klasie harfy Gabrielli Bosio w Konserwatorium im. Giuseppe Verdiego w Turynie, którą ukończyła w r. 2014 z doskonałym wynikiem (110 e lode). W tym samym roku, w ramach programu Erasmus, uczęszczała do Conservatoire Royal de Bruxelles do klasy Annie Lavoisier. Obecnie jest zapisana na pierwszy rok programu „Master Concert" w Haute Ecole de Musique w Lozannie u Letizii Belmondo. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich u Gabrielli Dall'Olio, Marie-Pierre Langlamet, Isabelle Perrin, Luise Prandina, Emmanuel Ceysson, Letizii Belmondo, Margherity Bassani, Chatrine Michel i Parka Stickney.

Wygrywała wiele narodowych i międzynarodowych konkursów: we wrześniu 2013 r. wygrała konkurs „Giovani Talenti della Musica" Soroptimist International D'Italia jako reprezentantka Piemontu, w listopadzie 2012 r. otrzymała „Menzione d'Onore" na Międzynarodowym Konkursie Harfowym im. Valentino Bucchi, w październiku 2012 r. zdobyła II miejsce w konkursie im. Luigi Nono w Venaria (TO) i pomyślnie przeszła przesłuchania do Orkiestry Haydna w Bolzano. Przyznano jej stypendium „Agnetti-Vendemiati" oraz „Lucia Immirzi Pennarola" w Konserwatorium im. Giuseppe Verdiego z Turynu.

Grała w zespole Musica Civica Ensemble pod kierunkiem Gianna Fratta i występowała z zespołem Filarmonica '900 z Teatro Regio z Turynu w Koncercie Noworocznym (01/01/2013).

W maju 2012 r. grała „Danses Sacrée et Profane" Debussy'ego w Konserwatorium w Turynie, a w kwietniu 2011 r. zagrała „Introduction et Allegro" M. Ravela, grała także na Festiwalu Muzycznym w Chambery.

Współpracuje z orkiestrą „Associazione De Sono"; z tą orkiestrą występowała w Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie, a w lipcu 2015 r. grała z Orchestre de Continents pod batutą Thierry Fischera na Festiwalu Paléo w Nyon, a także w Singapurze.

Antonella De Franco began to study harp at a very young age with Julia Cunningham. After that she enrolled in Gabriella Bosio's harp class at the Conservatory "Giuseppe Verdi "in Turin at the age of nine and she brilliantly graduated in 2014 with the highest mark 110 e lode. During this year she frequented the "Conservatoire Royal de Bruxelles" with Annie Lavoisier through the Erasmus program. She is currently enrolled in the first year of "Master Concert" in Haute Ecole de Musique in Lausanne with Letizia Belmondo. She has participated in many master classes with Gabriella Dall'Olio, Marie-Pierre Langlamet, Isabelle Perrin, Luisa Prandina, Emmanuel Ceysson, Letizia Belmondo, Margherita Bassani, Chatrine Michel and Park Stickney.

She won many national and international competitions: in September 2013 she won the competition "Giovani Talenti della Musica" Soroptimist International D'Italia as the representative of Piemonte region, in November 2012 she received the "Menzione d'Onore" at the International Harp Contest "Valentino Bucchi", in October 2012 the "Luigi Nono" Competition in Venaria (TO) (2nd prize) and she passed the audition for Orchestra Haydn in Bolzano. She received the scholarships "Agnetti-Vendemiati" and "Lucia Immirzi Pennarola" in the Conservatorio G. Verdi of Turin.

She played with "Musica Civica Ensemble" directed by Gianna Fratta and she performed with an ensemble of the Filarmonica '900 of the Teatro Regio of Turin for the New Year's Day's Concert (01/01/2013).

In May 2012 she played the "Danses Sacrée et Profane" by Debussy at the Conservatory of Turin and in April 2011 "Introduction et Allegro" by M. Ravel, also played at the Music Festival in Chambery.

She collaborates with the orchestra of the "Associazione De Sono"; with this orchestra she performed in "Accademia Nazionale di Santa Cecilia" in Rome and in July 2015 she will played with the "Orchestre de Continents" that will be conducted by Thierry Fischer for the Paléo Festival Nyon and also in Singapore.

I etap/ 1st round

Wilhelm Posse - Etüde No 7
Paul Hindemith - Sonate für Harfe
Giovanni Caramiello - Rimembranza di Napoli

II etap/2nd round

Louis Spohr – Variations for harp „Je suis encore dans mon printemps" op. 36
Jan Ladoslav Duseek - Sonata for Harp
Jean - Michel Damase- Sicilienne Variée
Germaine Tailleferre - Sonte pour Harpe
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo

III etap/3rd round

François Adrien Boieldieu - Concerto for harp and orchestra C-major

3. Flemming Jessyca

Urodziła się 1 lutego 1990 r. w Berlinie.

Edukacja muzyczna:

1995 - nauka gry na fortepianie
1996 - nauka gry na harfie (nauczyciel: Dagmar Flemming)
1998 - pierwszy koncert publiczny w Berlinie, nauka w klasie harfy Margit – Anna Süß-Schellenberger
2001 oraz 2006 - pierwsze miejsca za akompaniament fortepianowy w konkursie Jugend musiziert
2008 - drugie miejsce w kategorii harfa solo w konkursie Jugend musiziert, zaczęła pracę z Sinfonieorcherster Collegium Musicum Potsdam jako harfistka solo, nauka pod kierunkiem Giselle Boeters (pierwsza harfistka w Orkiestrze Filharmonicznej Minas Gerais) oraz Ronith Mues (pierwsza harfistka w Konzerthaus Berlin)
2010 - 2014 - Studia w Hochschule für Music Franz Liszt Weimar u Mirjam Schröder
2011 - koncert w Filharmonii w Berlinie (Gustav Holst- Hymn do Rig Veda na chór żeński i harfę
2012- wyróżnienie na międzynarodowym konkursie muzycznym TIM, stypendystka fundacji Yehudi Menuhin Live Music Now, German-stipend oraz Neue Liszt Stiftung Weimar, koncert w Instytucie Goethego w Paryżu z trio "Trio Sierov & Schmidt" (obój, gitara i harfa)
2014 - udział w konkursie Deutscher Musikwettbewerb – jedyny uczestnik, który przeszedł do drugiego etapu, Wyróżnienie na międzynarodowym konkursie muzycznym TIM z Trio Sierov & Schmidt w kategorii „muzyka pop", występ gościnny z Puppentheater Meiningen/Südthüringisches Staattstheater
2014 - 2015 - studia w Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin u Prof. Marii Graf
2015 - 2017 - studia w Hochschule für Musik und Theater Rostock u Andreasa Wehrenfenniga

01.02.1990 born in Berlin

musical education:

1995 - beginning with education at the piano
1996 - beginning with education at the harp (teacher: Dagmar Flemming)
1998 - 1st public harp concert at the dome of Berlin, harp instruction with Margit-Anna Süß-Schellenberger
2001 und 2006 - 1st prices for piano accompaniment at „Jugend musiziert"
2008 - 2nd price in the category solo harp at „Jugend musiziert", beginning to work with the „Sinfonieorcherster Collegium Musicum Potsdam" as the solo harpist, harp instruction with Giselle Boeters (principal harpist at the Minas Gerais Philharmonic Orchestra) and Ronith Mues (principal harpist at Konzerthaus Berlin)
2010 - 2014 - studies at the „Hochschule für Music Franz Liszt Weimar" with Mirjam Schröder
2011 - concert at the "Philharmonie Berlin" (Gustav Holst- Hymne to Rig Veda for female choir and harp
2012 - certificate of honor at the international music competition TIM awardee at the foundation "*Yehudi Menuhin* Live Music Now", the "German-stipend" and the "Neue Liszt Stiftung Weimar", concert at the "Goetheinstitut Paris" with my Trio "Trio Sierov & Schmidt" (hautbois, guitar and harp)
2014 - participation at the „Deutscher Musikwettbewerb" – the only participant with forwarding to the 2nd round, certificate of honor at the international music competition TIM with "Trio Sierov & Schmidt" in the category "pop music", guestcontract with the "Puppentheater Meiningen/Südthüringisches Staattstheater"
2014 - 2015 - studies at the "Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin" with Prof. Maria Graf
2015 - 2017 - studies at the "Hochschule für Musik und Theater Rostock" with Andreas Wehrenfennig

I etap/ 1st round

Wilhelm Posse - Etüde No 4
Paul Hindemith - Sonate für Harfe
Philippe Hersant - Bamyan pour harpe

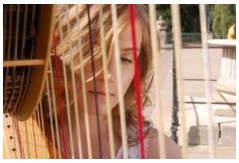
II etap/2nd round

Marcel Grandjany - Variations on a theme of Haydn op.31
Germaine Tailleferre - Sonata pour harpe
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
Valeri Kikta - Fantasy on themes from Peter Tchaikowsky's "Pique Dame"
Gabriel Fauré - Impromptu op. 86

III etap/3rd round

François Adrien Boieldieu- Concerto for harp and orchestra C-major

4. Glenszczyk Marta



Urodzona w Warszawie, rozpoczęła grę na harfie w wieku 7 lat, w klasie prof. Urszuli Mazurek i p. Michaliny Połubińskiej. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Helgi Storck oraz Royal College of Music w Londynie w klasie prof. Ieuan'a Jones'a, gdzie uzyskała dyplom Master of Performance.

Jest laureatką licznych konkursów harfowych. Do głównych osiągnięć zaliczyć można dwie pierwsze nagrody w Aix-en-Provence (2000), wyróżnienia na konkursach w Sofii (2000) i w Montdidier (2001) oraz wyróżnienie na X Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach (2014). W duecie z Joanną Liberadzką zajęła trzykrotnie pierwsze miejsce na ogólno-niemieckich konkursach Jugend Musieziert (2004) oraz na Konkursie Duetów w Cieszynie (2005). W roku 2007 r. została stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP.

Marta prowadzi wszechstronną działalność artystyczną. Jako solistka występowała pod batutami takich dyrygentów jak: Grzegorz Sutt, Andrzej Affeltowicz, Piotr Sułkowski oraz Szymon Bywalec.

Współpracowała również z wieloma orkiestrami m. in. z: Orkiestrą Bydgoskich Impresji Muzycznych, Orkiestrą Opery Wrocławskiej, Symphony Orchestra Academy of the Pacific w Kanadzie oraz Orkiestrą Muzyki Nowej. Brała udział w licznych projektach orkiestrowych w kraju i za granicą, kierowanych przez takich dyrygentów jak: Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Szymon Bywalec, Jean Deroyer i Arthur Arnold.

Od 2011 roku pracuje jako nauczyciel gry na harfie w szkole muzycznej w Bytomiu.

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse - Etiuda Nr 4
Paul Hindemith - Sonate
Marcel Tournier - Féerie. Prélude et danse
II etap/2nd round
Marcel Grandjany - Variations on a theme of Haydn op.31

Born in Warsaw, she started to play the harp when she was 7 with Prof. Urszula Mazurek and Michalina Połubińska. She graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Prof. Helga Storck's class and the Royal College of Music in London, Prof. Ieuan Jones' class where she obtained the diploma: Master of Performance.

She is a laureate of numerous harp competitions. Her major achievements include two first prizes in Aix-en-Provence (2000), distinctions at competitons in Sofia (2000) and in Montdidier (2001) and a distinction at the 10th Competition of the 20th and 21st Century Music for Young Performers in Radziejowice (2014). In a duet with Joanna Liberadzka she won first prizes three times at national German competitions Jugend Musieziert (2004) and at the Competition for Duets in Cieszyn (2005). In 2007 she became a holder of the scholarship granted by the Minister of Culture and National Heritage.

Marta leads a versatile artistic activity. As a soloist she has performed under the baton of such conductors as: Grzegorz Sutt, Andrzej Affeltowicz, Piotr Sułkowski and Szymon Bywalec.

She has also cooperated with many orchestras e.g.: Orchestra of Bydgoszcz Music Impressions, Orchestra of the Opera in Wrocław, Symphony Orchestra Academy of the Pacific in Canada and New Music Orchestra. She has taken part in several orchestra projects in Poland and abroad conducted by such conductors as: Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Szymon Bywalec, Jean Deroyer and Arthur Arnold.

Since 2011 he has been working as a teacher of harp classes at the school of music in Bytomu.

Cesar Sebastiani - Fanseta ca lucive
Wolfram Buchenberg- Funf Phantastereien
- Hirngespinst
- Traumgesicht
- Spleen
- Fluchtige Erscheinung
- Petite danse pour ChaBa
Carl Philippe Emanuel Bach - Fantasia Wotq 58
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
Carlos Salzedo - Scintillation

III etap/3rd round

François Adrien Boieldieu – Koncert na harfę i orkiestrę
C-dur

5. Klos Alina

Urodzona w Bergisch – Gladbach, Niemcy w r. 1992, Alina Klos zaczęła swoją edukację muzyczną w wieku czterech lat.

Po kilku latach gry na flecie, w r. 2001 zdecydowała się na lekcje gry na harfie u Josiane Straub – Acoulon, studentki Lily Laskine.

W latach 2008 i 2011 zdobyła wiele I i II miejsc w Ogólnoniemieckich Konkursach Młodzieżowych „Jugend Musiziert", w występach solowych i muzyki kameralnej.

W wieku trzynastu lat zagrała pierwszy koncert solo z orkiestrą w Bonn, w Niemczech i została przyjęta do orkiestry Landesjungendorchester NRW.

Po skończeniu szkoły średniej została przyjęta do Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie, gdzie pobiera lekcje gry na harfie u Prof. Marii Graf oraz Gesine Dreyer.

Została przyjęta do Junge Norddeutsche Philharmonie, z którą podróżowała po całej Europie.

Ponadto, współpracowała z wieloma orkiestrami z Berlina, Bonn, Hamburga i Leverkusen oraz była zaangażowana przy produkcjach różnych nagrań CD oraz DVD.

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse - Etude No 4
Paul Hindemith - Sonata for harp
Michail Glinka - Nocturne
II etap/2nd round
Marcel Grandjany - Variations on a theme of Haydn op.31
Louis Spohr - Fantasie c- moll op. 35
Gabriel Fauré - Impromptu op. 86
Germaine Taillefer - Sonate pour harpe
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Concerto for harp and orchestra C-major

Born in Bergisch – Gladbach, Germany in 1992, Alina Klos began her musical education at the age of four.

After several years of playing flute she started to take her first harp lessons in 2001 with Josiane Straub – Acoulon, student of Lily Laskine.

Between 2008 and 2011 she won several first prizes and second prizes in the german youth Competition "Jugend Musiziert", in solo performance and chamber music.

At the age of 13 she played her first Solo Concert with Orchestra in Bonn, Germany and became a member of the "Landesjungendorchester NRW".

After graduating from Highschool Alina Klos got accepted at "Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin", where she takes harp lessons from Prof. Maria Graf and Gesine Dreyer.

Alina Klos became a member of the "Junge Norddeutsche Philharmonie" and traveled with the "Junge Deutsche Philharmonie" through Europe.

Furthermore she collaborated with many Orchestras from Berlin, Bonn, Hamburg and Leverkusen and was involved in different CD and DVD productions.

6. von Lerber Joel

Urodził się 11 lipca 1991 r. W wieku sześciu lat, zaczął pobierać lekcje gry na harfie w Konserwatorium Muzycznym w Bern w Szwajcarii. Uczył się pod kierunkiem Nathalie Chatelain i Simon Bilger. Studia akademickie rozpoczął w r. 2009 w Hochschule für Musik w Bazylei, w Szwajcarii u Prof. Sarah O'Brien i uzyskał tytuł licencjata w dziedzinie muzyki z wyróżnieniem w czerwcu 2012 r. We wrześniu 2012 r. podjął studia magisterskie w Züricher Hochschule der Künste w Zurychu w Szwajcarii u Prof. Sarah O'Brien i uzyskał dyplom magistra z wyróżnieniem w czerwcu 2014 r. We wrześniu 2014 r. podjął studia magisterskie w zakresie muzyki w Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie pod kierunkiem Prof. Marii Graf, które ukończy w czerwcu 2016 r.

W r. 2008, zdobył I miejsce oraz nagrodę specjalną w Szwajcarskim Młodzieżowym Konkursie Muzycznym. W r. 2011 został laureatem I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Franz Josef Reinl-Stiftung. W listopadzie 2012 r. przyznano mu bardzo prestiżowe stypendium fundacji Migros. W r. 2013 zdobył trzy nagrody: w czerwcu I miejsce oraz nagrodę publiczności w Konkursie im. Louisa Spohr w Niemczech, w czerwcu VI miejsce w Międzynarodowym Konkursie Harfowym USA w Bloomington, a w grudniu ponownie otrzymał stypendium fundacji Migros. W lutym 2015 r. zdobył prestiżowe stypendium DAAD na studia w Berlinie. We wrześniu 2014 r. brał udział w Konkursie Złotej Harfy w St. Petersburgu w Rosji i zdobył III miejsce.

Oprócz nauki, Joel von Lerber występuje jako solista, gra muzykę kameralną i występuje z orkiestrami. Regularnie uczestniczy w kursach mistrzowskich gry na harfie pod kierunkiem Prof. Helgi Storck i Prof. Sarah O'Brien.

I etap/ 1st round
Paul Hindemith - Sonata for harp
Wilhelm Posse - Eiude No 4
Guillaume Connesson - Toccata
II etap/2nd round
Marcel Grandjany - Variations on a theme of Haydn op.31
Jean Michel Damase - Sicilienne Variée
Claude Debussy - Arabesque 1&2
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Concerto for harp and orchestra C-major

Date of Birth – 11th July, 1991

Orchestral Experience

2014 - now - Accompanist of the Musikkollegium Winterthur, Switzerland
2014 - Accompanist of the Sinfonia Varsovia (Warsaw Chamber Orchestra)
2013 - Accompanist of the Chamber Orchestra of Bern, Switzerland
2006 - 2009 - Principal harp in the Youth Symphony Orchestra Bern

Musical Education

2014 – 2016 - Master of Music studies at Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, Germany (Prof. Maria Graf)
2012 – 2014 - Master of Performance studies at Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) in Zürich, Switzerland (Prof. Sarah O'Brien), Master of Arts with honours
2009 – 2012 - Bachelor studies at Hochschule für Musik Basel, Switzerland (Prof. Sarah O'Brien), Bachelor of Arts in Music with honours
1997 – 2009 - Harp lessons at the Music Conservatory Bern, Switzerland, (teachers: Nathalie Chatelain and Simon Bilger)
1997 – today - Music summer camps (Nathalie Châtelain), workshops (Park Stickney), harp master classes (Prof. Helga Storck, Prof. Sarah O'Brien, Xavier de Maistre, Jana Bouskova, Isabelle Moretti)

Awards

- 2014 (September) - 3rd price at the Golden Harp Competition in St. Petersburg, Russia
- 2014 (February) - Winner of a DAAD grant in Berlin, Germany
- 2013 (December) - Winner of the Migros Culture Foundation grant in Zürich, Switzerland
- 2013 (July) - 6th prize at the USA International Harp Competition in Bloomington, IN, USA
- 2013 (June) - 1st prize and audience award at the Louis Spohr Competition in Kassel, Germany
- 2012 (November) - Winner of the Migros Culture Foundation grant in Zürich, Switzerland
- 2011 (March) - 1st prize at the International Franz Josef Reinl-Stiftung Harp Contest in München, Germany
- 2008 (May) - 1st prize and special prize at the final contest of the Swiss Youth Music Competition

- 2008 (March) - 1st prize at the regional contest of the Swiss Youth Music Competition

At the age of six, Joel von Lerber began to take harp lessons at the Music Conservatory of Bern, Switzerland. He was taught by Nathalie Chatelain and Simon Bilger. He began his academic studies in 2009 at the Hochschule für Musik in Basel, Switzerland with Prof. Sarah O'Brien and gained his Bachelor of Arts in Music with honours in June 2012. In September 2012 he took up his studies for Master of Performance at the Zürcher Hochschule der Künste in Zürich, Switzerland with Prof. Sarah O'Brien and gained a Master of Performance with honours in June 2014. In September 2014 he took up studies for Master of Music at Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, Germany with Prof. Maria Graf and will complete in July 2016.

In 2008, he won the first prize and a special prize at the Swiss Youth Music Competition. In 2011 he was a first prize winner at the International Franz Josef Reinl-Stiftung Harp Contest. In November 2012 he was awarded the highly prestigious grant of the Migros Culture Foundation. In 2013 he won 3 prizes: in June1st prize and Audience Award at the Louis Spohr Competition in Germany, in July 6th Prize at the USA International Harp Competition in Bloomington, IN and in December he won again the highly doted Grant of the Migros Culture Foundation. In February 2015 he won a prestigous grant of DAAD for studies in Berlin, Germany. In September 2014 he participated in the Golden Harp Competition in St. Petersburg, Russia and won a 3rd prize.

Besides his studies, Joel von Lerber performs as a soloist, plays chamber music and performs with orchestras.

He regularly participates in harp master classes with Prof. Helga Storck and Prof. Sarah O'Brien.

7. Liberadzka Joanna

Urodzona w 1987 roku w Warszawie, studiowała na Akademii Muzycznej w Monachium w klasie harfy Prof. Helgi Storck oraz w Guildhall School of Music and Drama w Londynie w ramach programu Erasmus u Prof. Imogen Barford. Studia magisterskie ukończyła z wyróżnieniem na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu w klasie Prof. Helgi Storck. Dalsze studia kontynuowała w Akademii Muzycznej w Zurichu w klasie Prof. Sarah O' Brien. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich Profesorów: Isabelle Moretti, Letizia Belmondo, Charlotte Belzereit, Marissa Bobles, Isabelle Perin, Bryn Lewis oraz u Parka Stickneya.

Wkrótce po rozpoczęciu nauki gry na harfie, w wieku 9 lat rozpoczęła podróże koncertowe krajowe i zagraniczne. Jest laureatką licznych międzynarodowych konkursów harfowych: "Lili Laskine" we Francji, "Franz Josef Reinl" w Niemczech, Międzynarodowy Konkurs Harfowy Soka w Japonii oraz I Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą i wielu innych.

Koncertowała jako solistka, kameralistka oraz z orkiestrami m. in. w Niemczech, Austrii, Francji, Hiszpanii, Szwajcarii, Anglii, we Włoszech. Została zaproszona na występy jako solistka w Światowych Kongresach Harfy w Genewie, Dublinie i w Amsterdamie.

Współpracuje z licznymi orkiestrami w Europie: Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, "Staatstheater am Gärtnerplatz" w Monachium, Staatsoper München, Münchner Symphoniker oraz Münchner Rundfunkorchester, Philharmonie Nürnberg, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Landestheater Innsbruck i wiele innych. Od roku 2014 jest I harfistką Teartu Wielkiego w Poznaniu.

Stypendystka I. edycji Stypendium Ministra Kultury "Młoda Polska", Fundacji Kultury, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, "Villa Musica", "Live Music Now", stypendium Hochschule für Musik und Theater München, stypendium Uniwersytetu Mozarteum Salzburg, "Hübel- Stiftung" oraz "Akademii Carl Orff" Orkiestry Radiowej w Monachium.

Born in 1987 in Warsaw, studied at the Academy of Music in Munich, Prof. Helga Storck's harp class and at the Guildhall School of Music and Drama in London under the direction of Prof. Imogen Barford through the Erasmus programme. She completed her Master's degree programme with distinction at the Mozarteum University in Salzburg with Prof. Helga Storck. She continued her studies at the Academy of Music in Zurich with Prof. Sarah O' Brien. She has participated in several masterclasses with: Isabelle Moretti, Letizia Belmondo, Charlotte Belzereit, Marissa Bobles, Isabelle Perin, Bryn Lewis and Park Stickney.

After she took up the harp, at the age of 9, she started national and international concert tours. She is a laureate of numerous international harp competitions: "Lili Laskine" in France, "Franz Josef Reinl" in Germany, Soka International Harp Competition in Japan and the 1st National Polish Competition for Duets with Harp and many other.

She has performed as a soloist, chamber musician and with orchestras e.g. in Germany, Austria, France, Spain, Switzerland, Great Britain, Italy. She was invited to perform as a soloist at the World Harp Congresses in Geneva, Dublin and Amsterdam.

She cooperates with many orchestras in Europe: Sinfonia Varsovia, National Philharmonic, National Polish Radio Symphony Orchestra, Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich, Staatsoper München, Münchner Symphoniker and Münchner Rundfunkorchester, Philharmonie Nürnberg, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Landestheater Innsbruck and many other. Since 2014 she has been the principal harpist at the Grand Theatre in Poznań.

She is the holder of the 1st edition scholarship "Młoda Polska" granted by the Minister of Culture, Culture Foundation, National Children's Fund, "Villa Musica", "Live Music Now", scholarship of Hochschule für Musik und Theater München, scholarship of the Mozarteum University in Salzburg, "Hübel- Stiftung" and "Akademia Carl Orff" of the Radio Orchestra in Munich. The artist participated in radio and TV recordings and she recorded a CD with Kwartet Śląski with pieces by Alexandre Tansman.

Artystka uczestniczyła w nagraniach do radia i telewizji, a także nagrała płytę z Kwartetem Śląskim z utworami Alexandre Tansmana.

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse – Etude No 7
Paul Hindemith – Sonate für Harfe
Gabriel Fauré – Impromptu op. 86
II etap/2nd round
Carlos Salzedo – Variations sur un théme dans le style ancien
Piotr Moss – Valse sentimentale for harp solo
Jan Ladislav Dussek – Sonata c–moll
Louis Spohr – Fantasie c-moll op. 35
Henriette Renié – Légende
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu – Concerto for harp and orchestra C–major

8. Łopuszyńska Julia

Urodziła się w Warszawie 22 marca 1995. Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 7 lat w klasie harfy P. Prof. Anny Sikorzak Olek oraz w klasie skrzypiec P. Prof. Anny Staniak. Już od drugiej klasy jeździła na konkursy i była ich laureatką. Kolejne lata nauki gry na obu instrumentach przynosiły nowe sukcesy, propozycje koncertów i zagranicznych wyjazdów.

W VI 2008 roku Julia grała podczas koncertu z okazji wręczenia nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Zamku Królewskim w Warszawie z udziałem Ministra Kultury Bogdana Zdrojewskiego oraz obecnego Prezydenta R.P. Bronisława Komorowskiego, a w lipcu wzięła udział w Światowym Kongresie Harfowym, prawykonując utwory wybitnego kompozytora Haralda Genzmera.

W kwietniu 2009 roku Julia została zaproszona do wzięcia udziału w Koncercie Młodych Artystów w Poznaniu, gdzie z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Radiowej pod przewodnictwem Pani Agnieszki Duczmal z powodzeniem wykonała koncert F. J. Haendla w tym czasie również jedździła na konkursy gdzie również udawało jej się dojść do finału lub zajmować miejsca. Julia brała aktywny udział w licznych koncertach solowych i orkiestrowych, takich jak koncert z orkiestrą szkoły muzycznej, lub występ na festiwalu Chopin Open w Warszawie.

Już we wrześniu 2010 wraz z Sylwią Kostką zostały zaproszone do wzięcia udziału w koncercie „Nasza duma i przyszłość" gdzie zagrały z orkiestrą „Romantica". Pod koniec 2010 Julia pojechała na międzynarodowy konkurs w Seget na Węgrzech, gdzie była jego finalistką.

W tym czasie przygotowywała się do wielu koncertów szkolnych takich jak przegląd muzyków 2010. W międzyczasie Julia przgotowywała się do wielu koncertów i konkursów. Jednym z nich był Koncert charytatywny „Wiosna Na Harfy". Był to jeden z takich koncertów którego dochody zostały przeznaczona na Fundcję Anny Dymnej „Mimo Wszystko". W kwietniu pojechała na dwa konkursy, gdzie udało jej się zająć drugie miejsca. Artystka grała równie na deskach Teatru Opery Narodowej solo oraz z Zespołem Wiktorska Harp Open podczas Miedzynarodowego Festiwalu Dni Muzyki. Do tego czasu starała się grać i jeździć na jak najwięcej koncertów konkursów, by móc poznawać nowe techniki i oswajać się z piękną muzyczną harfową historią. W 2011 roku Julia była uczestnikiem Konkursów m.in w Krasiczynie i Cieszynie, gdzie na obu zdobyła wyróżnienia i nagrody.

Born in Warsaw on 22 March 1995. She started her musical education at the age of 7 at Prof. Anna Skiorzak's harp class and Prof. Anna Staniak's violin class. Already since the second grade she participated in competitions and was their laureate. Subsequent years of learning to play the two instruments resulted in new successes, offers of concerts and foreign tours.

In July 2008 she performed during a concert on the occasion of awarding of prizes by the Minister of Culture and National Heritage at the Royal Castle in Warsaw, which was attended by Bogdan Zdrojewski, Minister of Culture and Bronisław Komorowski, former President of Poland, and in July she took part in the World Harp Congress, making a premiere performance of pieces by Harald Genzmer, an outstanding composer.

In April 2009 she was invited to take part in a Concert of Young Artists in Poznań, at which, with the accompaniment of the Polish Radio Orchestra conducted by Agnieszka Duczmal, she successfully played a concerto by F. J. Haendel. At that time she also attended a competition at which she managed to reach the final and win prizes. Julia took an active part in several solo and orchestra concerts, such as a concert with the orchestra from the school of music or performance at the festival Chopin Open in Warsaw.

As early as in September 2010 she and Sylwia Kostka were invited to take part in a concert "Our pride and future", during which they played with the "Romantica" orchestra. At the end of 2010 Julia went to an international competition in Seget in Hungary, where she was a finalist.

At the same time she prepared for many school concerts such as a review of musicians in 2010. In the meantime she prepared for many concerts and competitions. One of them was a charity concert "Spring for Harps". It was one of the concerts the profits from which were dedicated to Anna Dymna's Foundation "Mimo Wszystko". In April she attended two concerts at which she managed to win 2nd prizes. The artist played solo at the National Opera Theatre and with an ensemble Wiktorska Harp Open during an international festival Days of Music. By that time she tried to play and attend possibly the largest number of concerts and competitions so as to learn new techniques and acquaint with beautiful musical history of the harp. In 2011 Julia participated in competitions in Krasiczyn and Cieszyn, at both of which she won distinctions and prizes.

In the meantime she also played many concerts e.g. at the Royal Łazienki Museum and a charity concert to support

W międzyczasie czasie grała wiele koncertów m.in. w Łazienkach Królewskich oraz Koncert charytatywny na rzecz Stwardnienia Rozsianego w Studio S1 Polskiego Radia wraz z orkiestrą szkolną wykonując Koncert na harfy solo i orkiestrę kameralną. Julia została zaproszona do udziału w corocznym festiwalu Floriady, gdzie wykonała takie utwory jak Impromptu Caprice i wariacje Heandla. Na początku października Julia grała w Teatrze Opery Narodowej solo oraz z Zespołem Wiktorska Harp Open podczas Międzynarodowego Festiwalu Dni Muzyki. W grudniu Julia pojechała na kursy pani Barford do Katowic. W styczniu 2012 wzięła udział w Ogólnopolskich przesłuchaniach zorganizowanych przez Centrum edukacji Artystycznej. Dostała tam 3 nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu współczesnego napisanego dla niej przez Macieja Małeckiego. Wykonała go również na Międzynarodowym Konkursie w Wiedniu. Następnie została zaproszona do wykonania Tańców Debussego (jeden z najpiękniejszych utw. napisanych na harfę) na koncercie dla Laureatów Konkursu Literackiego. Ten sam program wykonała podczas koncertu w UMFC i w Łazienkach Królewskich. W lipcu 2012 roku zagrała recital na Zamkowych Kameraliach w Malborku, by po tym koncercie poświęcić się na przygotowywanie nowego programu. Okazją do ich wykonania był koncert klasy harfy. Julia wykonała prawykonanie utworu Mikołaja Hertla (w duecie ze Stanisławem Łopuszyńskim) w Audytorium Jana Pawła II na UKSW w Warszawie. Rodzeństwo wykonując również ten utwór zdobylo 2 nagrodę na międzynarodowym konkursie we Włoszech i szykuje program do następnych koncertów i spotkań muzycznych. W grudniu odbyła też koncert promujący stypendium Vide Supra, którego była uczestniczką. W styczniu została zaproszona do zagrania recitalu na koncercie zorganizowanym przez SCEK w Starej Prochowni, znajdującej się na Nowym Mieście. W marcu Julia zorganizowała koncert w Łazienkach Królewskich w Teatrze Stanisławowskim, z okazji 222 rocznicy podpisania Konsytucji 3 maja przez Króla Augusta Poniatowkiego. Koncert miał pokazać jak wiele dla sztuki zrobił Król oraz miał połączyć sztukę raz z historią Polski. W kwietniu została zaproszona by zaigurować rozdanie nagród konkursu X Pasierba. W międzyczasie Julia dostała propozycję zagrania w Filharmoni Olsztyńskiej na stanowisku pierwszej harfistki Filharmonii. W późniejszym czasie przygotowywała nowy program na koncert szkolny, egzaminy i kursy mistrzowskie, które odbyły się w Bytomiu. W sierpniu 2013 roku Julia pojechała na materclass do Ande do P. Prof. Helgi Storck - wybitnego Pedagoga. We wrześniu została zaproszona do wzięcia udziału w koncercie "Scena młodych talentów" na III festiwalu im. Bogdy Sokorskiej (wybitnej spiewaczki operowej). W grudniu pojechała na międzynarodowy konkurs harfowy w Szeged.
W 2014 zagrała koncert w ramach edukacji muzycznej,

the fight against multiple sclerosis at Studio S1 of the Polish Radio with the school orchestra performing concerto for solo harp and chamber orchestra. Julia was invited to participate in an annual Florida festival where she played such pieces as Impromptu Caprice and variations by Heandel. At the beginning of October, Julia played solo at the National Opera Theatre and with ensemble Wiktorska Harp Open during an international festival Days of Music. In December she participated in classes conducted by Prof. Barford in Katowice. In January 2012 she took part in national Polish auditions held by the Centre for Artistic Education and she won the 3rd prize and a special award for the best performance of a contemporary piece written for her by Maciej Małecki. She also performed this piece at an international competition in Vienna. Next she was invited to perform Debussy's Dances (one of the most beautiful pieces for harp) at a concert for Literary Competition Laureates. She played the same pieces during a concert held by the F. Chopin University of Music and at the Royal Łazienki Museum. In July 2012 she played a recital at the event called the Chamber Music at the Castle in Malbork. After the concert she decided to prepare a new programme. A concert of the harp class was an occasion to perform it. Julia made a premiere performance of a piece by Mikołaj Hertl (in duet with Stanisław Łopuszyński) at John Paul II Auditorium at the Cardinal Stefan Wyszyński University of Warsaw (UKSW). The sibling playing the same piece has won the 2nd prize at an international competition in Italy and prepares a programme for subsequent concerts and musical meetings. In December she had a concert promoting the Vide Supra scholarship, whose participant she was. In January she was invited to play a recital at a concert held by the Warsaw Cultural Education Centre (SCEK) in Stara Prochownia, located in Nowe Miasto. In March Julia arranged a concert at the Royal Łazienki Museum and at the Stanisławowski Theatre, on the occasion of the 222nd anniversary of signing of the 3rd of May Constitution by King August Poniatowski. The concert was aimed to show how much the King did for music and was to combine art and history of Poland. In April she was invited to inaugurate the awarding of prizes during the X. Pasierb Competition. In the meantime she was invited to play with the Philharmonic of Olsztyn at the position of its principal harpist. Later she prepared a new programme for a school concert, exams and master classes, which were in Bytom. In August 2013 Julia went to masterclasses to Ande to Prof. Helga Storck – an outstanding teacher. In September she was invited to take part in a concert "Stage for young talents" at the 3rd Bogna Sokorska Festival (prominent opera singer). In December she went to an international harp concert in Szeged. In 2014 she played a concert as part of the musical education held by "HilaryBo" and in March she was admitted to the semi-final of the Young Musician of the Year Competition. On 23

zorganizowany przez "HilaryBo", natomiast w marcu dostała się do półfinału Konkursu Młody Muzyk Roku. 23 marca 2014 roku Julia wzięła udział w Koncercie symfonicznym Abiturientów ZPSM nr 4 – S1 Studio Polskego Radia. Swoją edukację muzyczną w ZPSM nr 4 im K. Szymanowskiego ukończyła 08.04.2014 r. Dyplomem harfyowym z wynikiem celującym – 25pkt.

W roku akademickim brała udział w wielu koncertach i wygrała w duecie wraz z bratem Stanisławem Łopuszyńskim Międzynarodowy konkurs duetów z harfą w Cieszynie.

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse - Etiuda No 2
Paul Hindemith - Sonata for harp
Manuel de Falla - Taniec hiszpański
II etap/2nd round
Piotr Moss - Walc sentymentalny
Nino Rota - Sarabanda e Toccata
Gabriel Pierné- Impromptu Caprice
Sergiusz. Prokoviev - Prelidium C- dur
Carl Philipp Emanuel Bach - Sonata
Mikhail Pavlovich Mchedelov - Wariacje na temat Paganiniego na harfę solo
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Koncert na harfę i orkiestrę C-dur

March 2014 Julia took part in a symphony concert of graduates of the Group of State Schools of Music no. 4 – S1 Studio of the Polish Radio. She completed her musical education at the K. Szymanowski Group of Schools of Music on 08.04.2014 with the diploma in harp with an excellent result – 25 points.

In the academic year she took part in numerous concerts and won, in a duet with her brother, Stanisław Łopuszyński, International Competition for Duets with Harp in Cieszyn.

9. Malette-Chénier Antoine

Innowacyjny i kreatywny harfista, Antoine Malette-Chénier gra repertuar sięgający od renesansu aż po utwory współczesne. Z takimi orkiestrami jak Orkiestra Symfoniczna Ottawa, Orkiestra Filharmoniczna Yale oraz Orchestre Métropolitain, grał w Kanadzie, Stanach Zjednoczonych i Europie.

Zdobył wiele nagród, takich jak: w 2014 r. Nagrodę Michael Measures Prize przyznaną przez Canada Council for the Arts, I miejsce w Konkursie Orkiestr Symfonicznych w r. 2013 w Montréalu, oraz trzy I nagrody w Kanadyjskim Konkursie Muzyki. Zdobywając najważniejsze nagrody w licznych konkursach koncertowych, był nagradzany jako solista w Ameryce Północnej i Węgrzech. Występował gościnnie w r. 2007 na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Ottawie oraz w r. 2011 na Światowym Kongresie Harfowym w Vancouver.

Obecnie, będąc posiadaczem dyplomów Szkoły Muzycznej w Yale oraz Uniwersytetu w Montréalu, Antoine podjął studia w zakresie harfy barokowej i nowoczesnej w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Wyróżnienia:

- Nagroda Michael Measures Prize, Canada Council for the Arts, 2014
- I miejsce, Woolsey Concerto Competition, Yale School of Music, 2013
- I miejsce, Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, 2013
- Stypendium Narodowej Orkiestry Młodzieżowej Kanady w 2013 r.
- nagroda za Najlepszą Interpretację Utworu, Concours du Prix d'Europe 2012
- Stypendia Wydziału Muzyki, Université de Montréal, 2010
- Występy solo z Orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, 2009 r.
- Nagroda NAC Orchestra Vic Pomer Award, 2012
- Stypendium fundacji Harold-Crabtree Foundation, 2009
- Laureat Konkursu Młodzieżowej Orkiestry Ottawy: tournée solo po Europie (Austria i Węgry), marzec 2008
- Laureat przesłuchań Programu Radia CBC dla Młodych Artystów Kanady, kwiecień 2007 r.
- I nagroda, Amerykańskie Stowarzyszenie Harfistów (Oddział Toronto), 2005, 2007
- I nagroda, Kanadyjski Konkurs Muzyczny, 2004, 2009, 2011

An innovative and creative harpist, Antoine Malette-Chénier plays a repertoire ranging from the Renaissance to contemporary creations. With orchestras such as the Ottawa Symphony Orchestra, the Yale Philharmonic Orchestra and the Orchestre Métropolitain, Antoine has played in Canada, the United States and Europe.

Antoine has won many awards, including the 2014 Canada Council for the Arts Michael Measures Prize, a first prize at the 2013 Montréal Symphony Orchestra Competition, and three first-place prizes at the Canadian Music Competition. Winning top prizes in several concerto competitions, he was awarded soloist appearances in North America and Hungary. He was a guest artist for the 2007 Ottawa International Chamber Music and for the 2011 World Harp Congress in Vancouver.

Holding diplomas from the Yale School of Music and the University of Montréal, Antoine is now pursuing advanced studies in baroque and modern harp at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Distinctions

- Michael Measures Prize, Canada Council for the Arts, 2014
- 1st Prize, Woolsey Concerto Competition, Yale School of Music, 2013
- 1st Prize, Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, 2013
- Excellence Bursary from the National Youth Orchestra of Canada, 2013
- "Best Interpretation of a Work" award, Concours du Prix d'Europe 2012
- Bursaries from the Music Faculty of the Université de Montréal, 2010
- Soloist with the Orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, 2009
- The NAC Orchestra Vic Pomer Award, 2012
- Bursary from the Harold-Crabtree Foundation, 2009
- Winner of the Concerto Competition of the Ottawa Youth Orchestra: soloist for the European tour (Austria and Hungary), March 2008
- Winner of the CBC Radio-Canada Young Artists Program auditions, April 2007
- 1st Prize, American Harp Society (Toronto Chapter), 2005, 2007
- 1st Prize, Canadian Music Competition, 2004, 2009, 2011
- Ottawa West Junior Music Club, Scholarship, June 2003
- 1st Prize, American Harp Society, Toronto Chapter, 13 years old and younger, 2003

- Ottawa West Junior Music Club, stypendium, czerwiec 2003 r.
- I nagroda, Amerykańskie Stowarzyszenie Harfistów, Oddział Toronto, w grupie wiekowej do trzynastu lat, 2003 r.
- Nagroda za osiągnięcia (Excellence Award) Akademii Orkiestry Młodzieżowej Ottawy, 2001, 2002

Orkiestry

- harfista Narodowej Orkiestry Młodzieżowej Kanady, 2013, 2014
- harfista Orkiestry Filharmonicznej Yale, 2012-2014
- udział gościnny w koncercie „Hommage to Xenakis", Nouvel Ensemble Moderne, 2010. Podczas tego koncertu zdobył Nagrodę Opus za „Koncert Roku – Muzyka Współczesna" i został nominowany do „Koncertu Roku - Montreal"
- pierwszy harfista Wspólnej Orkiestry Konserwatoriów z Quebec, 2009-2010
- pierwszy harfista Orchestre de l'Université de Montréal, 2010-2012
- gościnnie z Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal, 2011,2012
- gościnnie z Orchestre de l'Université de Montréal, 2009, 2010
- pierwszy harfista Orchestre du Conservatoire de Trois-Rivières, 2008-2011
- pierwszy harfista Orchestre de la Francophonie, 2008-2011.
- solista podczas tournée po Europie w 2008 r. (Węgry i Austria) z Młodzieżową Orkiestrą Ottawy.
- solista podczas koncertu w Narodowym Centrum Sztuki, marzec 2008
- gościnnie w Orkiestrze Uniwersytetu Ottawa, 2008, 2011
- gościnnie jako drugi harfista, Orkiestra Symfoniczna Ottawa, 2007,2009
- harfista we wspólnym koncercie Orkiestry Symfonicznej Ottawa i Młodzieżowej Orkiestry Ottawa, koncert w Narodowym Centrum Sztuki, 2004
- gościnnie w Young Francophones of Ontario Orchestra, 2003
- gościnnie w Orchestre du Conservatoire de Gatineau, 2002, 2003 i 2005
- pierwszy harfista w Senior Orchestra OYOA 2002-2008
- pierwszy harfista w Junior String Ensemble oraz Junior Orchestra of the Ottawa Youth Orchestra Academy, 2001 i 2003

Festiwale i wydarzenia

- solista podczas narodowego tournée Narodowej Orkiestry Młodzieżowej Kanady w 2014 r.

- Excellence Award from the Ottawa Youth Orchestra Academy, 2001, 2002

Orchestra

- Harpist for the National Youth Orchestra of Canada, 2013, 2014
- Harpist of the Yale Philharmonic Orchestra, 2012-2014
- Guest harpist, "Hommage to Xenakis" Concert, Nouvel Ensemble Moderne, 2010. This concert won the Opus Prize for "Concert of the Year-Modern and Contemporary music" and was nominated for "Concert of the Year-Montréal"
- Principal Harp of the Joint Orchestra of the Conservatoires of Québec, 2009-2010
- Principal Harp of the Orchestre de l'Université de Montréal, 2010-2012
- Guest harpist of the Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal, 2011,2012
- Guest Harpist of the Orchestre de l'Université de Montréal, 2009, 2010
- Principal Harp of the Orchestre du Conservatoire de Trois-Rivières, 2008-2011
- Principal Harp of the Orchestre de la Francophonie, 2008-2011.
- Soloist for the 2008 European tour (Hungary and Austria) of the Ottawa Youth Orchestra.
- Soloist for the closing concert at the National Art Center, March 2008
- Guest harpist for the University of Ottawa Orchestra, 2008, 2011
- Guest Second Harp, Ottawa symphony Orchestra, 2007,2009
- Harpist for the joint concert of the Ottawa Symphony Orchestra and the Ottawa Youth Orchestra, National Art Center concert, 2004
- Guest harpist for the Young Francophones of Ontario Orchestra, 2003
- Guest harpist for the Orchestre du Conservatoire de Gatineau, 2002, 2003 and 2005
- Principal Harp of the Senior orchestra of the OYOA 2002-2008
- Principal Harp of the Junior String Ensemble and Junior Orchestra of the Ottawa Youth Orchestra Academy, 2001 and 2003

Festivals and Events

- Soloist for the national tour of the National Youth Orchestra of Canada, 2014
- Guest soloist for a serie of five concerts, Orchestre Métropolitain, February 2012
- Featured artist, «Focus on Youth program», World Harp Congress, Vancouver, July 2011

- gościnne występy solowe w serii pięciu koncertów z Orchestre Métropolitain, luty 2012 r.
- artysta zrzeszony, «Focus on Youth program», Światowy Kongres Harfowy, Vancouver, lipiec 2011 r.
- nagrania studyjne z Afternoon Jazz Club, album „Groove Urbain", sierpień 2009 r.
- gościnny występ na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Ottawa, „Koncert Młodzieżowy" i Koncert „Młodych Wschodzących Gwiazd", lipiec 2009 r.
- Festiwal Kanadyjskiej Orkiestry Młodzieżowej, 2004 r.
- Festiwal Kiwanis (Ottawa): Dziecięcy Zespół Smyczkowy OYOA, I miejsce, 2002 r.

Edukacja

Antoine Malette-Chénier studiował grę na harfie u Caroline Léonardelli oraz Caroline Lizotte w Conservatoire de musique de Trois-Rivières oraz w Université de Montréal. Posiada tytuł magistra w zakresie gry na harfie ze Szkoły Muzycznej Yale i obecnie zaczął studia magisterskie w zakresie dawnej harfy w Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Lyon. Ponadto, Antoine grał na kursach z harfistami takim jak Sylvain Blassel, Fabrice Pierre, Judy Loman, Jennifer Swartz, Rita Costanzi oraz Isabelle Perrin.

I etap/ 1st round
Paul Hindemith - Sonate
Wilhelm Posse - Stude No 7
Michael Glinka - The Lark
II etap/2nd round
Jean Cras - Deux Impromptus
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
Ludwig van Beethoven - Klaviersonate Nr 1 f-moll op. 2 No 1 (I. Allegro, II. Adagio)
Marcel Grandjany - Fantaisie sur un theme de J. Haydn
Sylvius Leopold Weiss - Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy
Caroline Lizotte - Suite Galactique op. 39 (II. Hymne au Bon Combat, III. Scherzo del Pueblo)
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Concerto for harp and orchestra C-major

- Studio recording with the Afternoon Jazz Club, "Groove Urbain" Album, August 2009
- Guest artist for the Ottawa International Chamber music Festival, "Youth Concert" and "Young Rising Stars" Concert, July 2009
- Canadian Youth Orchestra Festival, 2004
- Kiwanis Festival (Ottawa): Junior String Ensemble of the OYOA, 1st Prize, 2002

Education

Antoine Malette-Chénier has studied harp with Caroline Léonardelli, and Caroline Lizotte at the Conservatoire de musique de Trois-Rivières and the Université de Montréal. He Also holds a Master's Degree in harp performance from the Yale School of Music, and is currently enrolled in the Master's program in early harps at the Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Lyon. Antoine also played in lessons with harpists Sylvain Blassel, Fabrice Pierre, Judy Loman, Jennifer Swartz, Rita Costanzi and Isabelle Perrin.

10. Memarzadeh Samira

Samira Memarzadeh zaczęła grę na harfie w wieku dziewięciu lat. Od roku 2011, studiuje w klasie Prof. Kirsten Ecke w Musikhochschule Freiburg. Była na wymianie w ramach programu Erasmus w Guildhall School of Music and Drama w Londynie, gdzie uczyła się pod kierunkiem Prof. Imogen Barford, Charlotte Seale, Helen Tunstall oraz Bryn Lewis. Podczas pobytu w Londynie, uczyła się gry na harfie barokowej u Andrew Lawrence'a Kinga.

Samira jest stypendystką Rotary – Club z Baden – Baden, Musikhochschule Freiburg, Niemieckiego Ministerstwa Edukacji i Nauki oraz Richard–Wagner–Stiftung Pforzheim. Często występuje ze zespołami kameralnymi oraz orkiestrami symfonicznymi takimi jak Mannheimer Philharmoniker oraz Bałtycka Filharmonia Młodzieżowa pod batutą Kristjana Järvi. Występowała w koncertach między innymi z Filharmonią Baden-Baden oraz orkiestrą Südwestdeutsche Kammerphilharmonie. Latem 2015 r. była harfistką Akademii Orkiestrowej Festiwalu Muzycznego Schleswig Holstein.

W ciągu ostatnich lat wykonała nagrania z Southwest German Radio z Camille Saint–Saëns, między innymi Oratorium Bożonarodzeniowe oraz Sonatę na flet, altówkę i harfę Clauda Debussy'ego. Jej gra na harfie jest inspirowana międzynarodowymi kursami mistrzowskimi między innymi z Chantal Mathieu, Sarah O'Brien, Isabelle Perrin oraz Anneleen Lenaerts.

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse - Etude No 2
Paul Hindemith - Sonate für Harfe
Marcel Grandjany - Rhapsodie
II etap/2nd round
Gabriel Fauré - Impromptu op. 86
Philippe Hersant - Bamyan pour harpe
Domenico Scarlatti - Sonata in f minor K 466
Domenico Scarlatti - Sonata in E- major K 380
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
Carlos Salzedo - Variations sur un théme dans le style ancien
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Concerto for harp and orchestra C-major

Samira Memarzadeh started playing harp when she was nine years old. Since 2011, she has been a student of Prof. Kirsten Ecke at Musikhochschule Freiburg and was on an Erasmus exchange programme at the Guildhall School of Music and Drama in London, where she was taught by Prof. Imogen Barford, Charlotte Seale, Helen Tunstall and Bryn Lewis. During her stay in London Samira was taught in baroque harp playing by Andrew Lawrence King.

Samira is a scholarship holder of the Rotary – Club of Baden – Baden, Musikhochschule Freiburg, the german Ministry of Education and Research as well as of the Richard–Wagner–Stiftung Pforzheim. Samira enjoys performing regularly as part of chamber groups and in symphony orchestras like the Mannheimer Philharmoniker and the Baltic Sea Youth Philharmonic under the baton of Kristjan Järvi. She has performed concertos with the Philharmonie Baden-Baden and Südwestdeutsche Kammerphilharmonie orchestra amongst others. In Summer 2015 she is harpist of the orchestra adacemy of the Schleswig Holstein Music Festival.

Over the last years she did recordings with the Southwest German Radio with Camille Saint–Saëns' Christmas Oratorio and the Sonate for flute, alto and harp by Claude Debussy amongst other pieces. Samira's harp playing has been inspired by international masterclasses with Chantal Mathieu, Sarah O'Brien, Isabelle Perrin and Anneleen Lenaerts amongst others.

11. Olbryś Zuzanna

Jest absolwentką Guildhall School of Music & Drama w Londynie, gdzie ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie prof. Imogen Barford dzięki stypendium Leverhulme Arts Scholarship. Jest również absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie harfy prof. Helgi Storck, gdzie ukończyła studia licencjackie.

W sezonie koncertowym 2014 – 15 Zuzanna była jednym z 16 muzyków biorących udział w LPO Foyle Future Firsts, programie dla młodych instrumentalistów, podczas którego mają oni okazję uczestniczyć w pracy London Philharmonic Orchestra. Jest pierwszą Polką, która wygrała przesłuchania do tego prestiżowego programu. Do jej osiągnięć należy również I nagroda zdobyta podczas V Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie, jak również udział w finale British Harp Chamber Music Competition (w duecie z Anną Caban - skrzypce) oraz II miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Harfowych w Warszawie.

Już w trakcie studiów zapraszano ją do współpracy z profesjonalnymi orkiestrami w kraju i za granicą. Dokonała nagrań dla BBC (Total Immersion: Villa Lobos), w Danish Radio w Kopenhadze pod dyrekcją Kristjana Järvi (Baltic Youth Philharmonic), Studio Polskiego Radia pod dyrekcją Krzysztofa Pendereckiego (Sinfonia Iuventus). Z powodzeniem brała udział w przesłuchaniach do orkiestr młodzieżowych: Baltic Youth Philharmonic, I, Culture Orchestra, Norwegian National Youth Orchestra. W ramach tych projektów występowała w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Francji, Danii, Rosji, Austrii, Szwajcarii, Norwegii, Estonii, Szwecji oraz na Litwie, Islandii i Ukrainie.

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse - Etude No 7
Paul Hindemith - Sonate
André Caplet - Divertissement à la française
II etap/2nd round
Jesus Guridi - Viejo zortzico
Jan Sebastian Bach- Suite in E BWV 996
Marius Flothuis - Pour le tombeau d'Orphée op. 37
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
Carlos Salzedo - Variations on a theme in ancient style op.30
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu – Koncert na harfę i orkiestrę C-dur

She is a graduate of the Guildhall School of Music & Drama in London, at which she completed with honours the Master's degree programme with Prof. Imogen Barford thanks to the Leverhulme Arts Scholarship. She is also a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the harp class of Prof. Helga Storck, at which she completed the Bachelor's degree programme.

In the concert season 2014 – 15 she was one of the 16 musicians taking part in LPO Foyle Future Firsts, a programme for young instrumentalists thanks to which they have an opportunity to particiapate in the work of the London Philharmonic Orchestra. She is the first Polish musician to win auditions to this prestigious programme. Her achievements also include the 1st prize won during the 5th Competition for Duets with Harp in Cieszyn as well as participation in the final of the British Harp Chamber Music Competition (duet with Anna Caban - violin) and the 2nd prize at the National Polish Harp Auditions in Warsaw.

Already during her studies she was invited to work with professional orchestras in Poland and abroad. She made recordings for the BBC (Total Immersion: Villa Lobos), at the Danish Radio in Copenhagen under the direction of Kristjan Järvi (Baltic Youth Philharmonic), Polish Radio Studio under the direction of Krzysztof Penderecki (Sinfonia Iuventus). She successfully took part in auditions to youth orchestras: Baltic Youth Philharmonic, I, Culture Orchestra, Norwegian National Youth Orchestra. As part of these projects she performed in Germany, Great Britain, France, Denmark, Russia, Austria, Switzerland, Norway, Estonia, Sweden and in Lithuania, Iceland and Ukraine.

12. Pannetier Anne Sophie

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse- Stude No 7
Paul Hindemith - Sonate for harp
Jan Sebastian Bach -
II etap/2nd round
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
Mchedelov Mikhail - Variation on Them of Paganini
Jean Cras - Deux Impromptus
Ekatarina Adolfovna Walter- Kühne - Fantaise sur un théme de l'opéra Eugéne Onegin for harp
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Concerto for harp and orchestra C-major

13. Salwińska Aneta

Muzyczną edukację rozpoczęła w Łodzi w wieku 8 lat. W 2011 roku ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie harfy prof. Helgi Storck. Równolegle studiowała także na wydziale Pedagogiki Instrumentalnej w Universität Mozarteum w Salzburgu.

Koncertuje jako solistka oraz w zespołach kameralnych. Wystąpiła na wielu festiwalach, takich jak: V Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach, Winterfest Salzburg 2014 (Austria), 11th World Harp Congress w Vancouver (Kanada), XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej Kwartet Śląski i jego goście, Europejska Noc Muzeów 2013, The Edinburgh Festival Fringe 2012 (Szkocja), Festiwal XVII Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego i Alfredo Caselli, Międzynarodowe Barokowe Dni Harfy w Katowicach, Międzynarodowy Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi, 52. Musica Moderna, Festiwal Blaue Harfentage w Monachium, XIX Międzynarodowy Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych, Festiwalu Muzyki Instrumentalnej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i in.

Chętnie poświęca się także pracy pedagogicznej. Pracowała na stanowisku asystenta w klasie harfy prof. Helgi Storck w Akademii Muzycznej w Katowicach, a obecnie uczy gry na harfie w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. W 2014 roku, jako asystentka prof. Helgi Storck prowadziła także zajęcia w ramach Kursów Międzynarodowej Letniej Akademii w Moulin d'Ande we Francji.

Od 2007 roku współtworzy zespół Duo Milonga i wraz z akordeonistą Konradem Salwińskim odnosi sukcesy na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej (m.in. I nagroda na Międzynarodowym Konkursie World Music w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Harfowego w Walii w 2014 r., I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Moravskich Toplicach (Słowenia) w 2009 r., tytuł finalisty na III Concurso Iberico – Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralanej z Harfą w Madrycie w 2011 r. oraz Grand Prix II Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie 2007). Koncertuje także aktywnie w Polsce, Niemczech, Austrii, Francji, Belgii i Wielkiej Brytanii.

Od 2012 roku jest doktorantką na studiach III stopnia w Akademii Muzycznej w Katowicach.

She started her musical education in Łódź at the age of 8. In 2011 she completed studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the harp class conducted by Prof. Helga Storck. Simulataneously she studied at the Department of Instrumental Pedagogy at the Universität Mozarteum in Salzburgu.

She gives concerts as a soloist and with chamber ensembles. She performed at many festivals, such as: 5th International Harp Festival in Katowice, Winterfest Salzburg 2014 (Austria), 11th World Harp Congress w Vancouver (Kanada), 22nd International Chamber Music Festival Silesian Quartet and its guests, European Night of Museums 2013, The Edinburgh Festival Fringe 2012 (Scotland), Festival 17th Evenings with Karola Szymanowski's and Alfredo Caselli's music, International Baroque Days of Harp in Katowice , International Festival of Dialogue of Four Cultures in Łódź, 52. Musica Moderna, Festival Blaue Harfentage in Munich, 19th International Festival of Music Competition Laureates, Instrumental Music Festival of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice and other.

She also gets involved in pedagogy. She worked at a position of assistant at Prof. Helga Stork's class at the Academy of Music in Katowice, and currently she teaches harp at the Stanisław Moniuszko Group of Schools of Music in Łódź. In 2014 as assistant to Prof. Helga Storck she also had classes during the International Summer Academy in Moulin d'Ande in France.

Since 2007 she has been involved in an ensemble Duo Milonga and with accordionist Konrad Salwiński she was successful in the national and international arena (e.g. 1st prize at the International Competition World Music as part of the 3rd International Harp Festival in Wales in 2014, 1st prize at International Accordion Competition in Moravskie Toplice (Slovenia) in 2009, the title of finalist at the 3rd Concurso Iberico – International Chamber Music with Harp Competition in Madrid in 2011 and Grand Prix at the 2nd National Polish Competition of Duets with Harp in Cieszyn 2007). She also performs in Poland, Germany, Austria, France, Belgium and Great Britain.

Since 2012 she has been a PhD degree student of the 3rd cycle study at the Academy of Music in Katowice.

I etap/ 1st round

Wilhelm Posse - Etüde No 7

Beniamin Britten - Suite for harp op.83 (Overture, Toccata, Nocturne, Fugue, Hymn St. Denio)

Gabriel Pierné - Impromptu - Caprice op. 9

II etap/2nd round

Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo

Mikhail Pavlovich Mchedelov - Variation on Them of Paganini

Johann Sebastian Bach -Suita lutniowa nr 1 e- moll BWV 966 (Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue)

Louis Spohr - Fantazja c- moll op. 35

Toshiro Mayuzumi - Rokudan (Adagietto, Adagio Moderato, Lento, Tempo rubato, Allegretto)

III etap/3rd round

François Adrien Boieldieu – Koncert na harfę i orkiestrę C-dur

14. Szederkényi Katrina

Urodzona w Kanadzie, Katrina Szederkényi jest harfistką, która zdobyła międzynarodowe uznanie oraz zdobyła liczne nagrody w międzynarodowych konkursach w Wiedniu, Belgii, Rosji i Węgrzech. Szederkényi zaczęła grę na harfie w wieku 12 lat i już po czterech latach została przyjęta na dzienne studia instrumentalne na University of Music and Performing Arts w Wiedniu. W r. 2013, ukończyła Hochschule für Musik we Frankfurcie, otrzymując dyplom solisty z wyróżnieniem, pod kierunkiem Prof. Françoise Friedrich. Jako aktywny muzyk koncertowy, Szederkényi występowała z licznymi renomowanymi orkiestrami, takimi jak Gewandhausorchester Leipzig oraz z Wiedeńską Orkiestrą Opery Narodowej. Pracowała z wybitnymi dyrygentami takimi jak Pierre Boulez, Riccardo Muti, Christian Thielemann, Herbert Blomstedt i Riccardo Chailly. Jako muzyk kameralny, występowała z członkami Wiener Philharmoniker oraz Gewandhausorchester. Szederkényi stale poszerza swój repertuar harfowy, zarówno dla solistów jak i muzyków kameralnych. W r. 2009, wykonała premierowo Poème Michaela Kimbella, utwór na skrzypce i harfę napisany dla niej i Nandora Szederkényi, jej ojca i muzyka kameralnego. Ballade Arctique Kimbella, także napisana dla Katriny, miała premierę w r. 2013.

Born in Canada, Katrina Szederkényi is an internationally acclaimed harpist, having won numerous prizes at international competitions in Vienna, Belgium, Russia, and Hungary. Szederkényi started playing the harp at the age of 12, and was accepted for full-time solo instrumental studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna after only four years. In 2013, she graduated with a soloist's diploma with distinction from the Hochschule für Musik in Frankfurt, under the tutelage of Prof. Françoise Friedrich. An active orchestral musician, Szederkényi has performed in numerous notable orchestras, including the Gewandhausorchester Leipzig and the Vienna State Opera Orchestra. She has worked with prominent conductors including Pierre Boulez, Riccardo Muti, Christian Thielemann, Herbert Blomstedt and Riccardo Chailly. As a chamber musician, she has performed with members of the Wiener Philharmoniker and the Gewandhausorchester. Szederkényi is also highly active in broadening the harpist's repertoire, for both soloists and chamber musicians. In 2009, she premiered Poème by Michael Kimbell, a work for violin and harp written for her and Nandor Szederkényi, her father and chamber music partner. Kimbell's Ballade Arctique, also written for Katrina, was premiered in 2013.

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse - Stude No 3
Benjamin Britten- Stude for harp op. 83
Charels Bochsa- Zitti - Zitti
II etap/2nd round
Joaquin Turina - Tocata y Fuga
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
Mikhail Pavlovich Mchedelov - Variations on a theme by Paganini for harp solo
Henriette Reine - Legende
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Concerto for harp and orchestra C-major

15. Vandersmissen Lise

W wieku ośmiu lat zaczęła grać na harfie w klasie Saskii Veen w Gellik. Po czterech latach poszła do Josephine Van Son w Genk, u której uczyła się przez 5 lat. Obecnie studiuje grę na harfie w LUCA School of Arts w Louvain u Lieve Robbroeckx.

W r. 2011 w Prinses Christina Concours w Holandii otrzymała wyróżnienie oraz II miejsce w duecie harfowo–fortepianowym z Alexandrem Chan w 2012 r. Zdobyła I miejsce w Regionalnym Konkursie Solistycznym Vlamo w r. 2013 i w Belfius Classics w r. 2014. W ciągu ostatnich lat, uczestniczyła w kilkunastu kursach mistrzowskich, w tym roku na przykład u Isabelle Perrin, Isabelle Moretti i Imogen Barford.

When I was eight years old, I started playing harp in Saskia Veen's class in Gellik. After four years, I went to Josephine Van Son in Genk, and she taught me for five years. Now I'm studying harp at the LUCA School of Arts in Louvain, by Lieve Robbroeckx.

At the Prinses Christina Concours in the Netherlands, I received an encouragement prize in 2011 and a second prize in a harp – piano duet with Alexander Chan in 2012. I won first prizes at the Vlamo Provincal Solist Competition in 2013 and at the Belfius Classics in 2014. Over the last years, I followed several masterclasses too, this year for example by Isabelle Perrin, Isabelle Moretti and Imogen Barford.

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse - Study No 2
Ernst Krenek- Sonate für Harfe op. 150
Viejo Zortzico - Jesus Guridi
II etap/2nd round
Mikhail Pavlovich Mchedelov - Variations on a theme by Paganini for harp solo
Felix Godefroid - La Danse des Sylphes
Nicolas Bochsa - Batti batti o bel masetto
William Croft - Sarabande & Ground
Reinhold Gliére - Impromptu for Harp
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Concerto for harp and orchestra C-major

16. Veyres Elise

Elise Veyres zaczęła naukę gry na harfie w wieku 6 lat w prywatnej szkole muzycznej u Carol Da Silva w Rouen, we Francji. Kontynuowała naukę w Konserwatorium w Rouen, w klasie Anne Raffard, gdzie otrzymała dyplom ukończenia studiów muzycznych w r. 2010. Wstąpiła do klasy Ghislaine Petit– Volta i kontynuowała naukę w Pôle Supérieur of Paris – Boulogne Billancourt aż do 2012 r. W r. 2013, zaczęła naukę w Dance and Music Superior National Conservatory (CNSMD) w Lyon (Francja) w klasie harfy Fabrice Pierre, gdzie uczy się do dzisiaj.

Od młodego wieku, bierze udział w konkursach. W r. 2005 w Konkursie Harfowym Pikardii, w którym wygrała I nagrodę w podstawowej kategorii 2, w r. 2012 wygrała I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Harfowym Salsomaggiore, we Włoszech.

Chętnie uczestniczy w letnich szkoleniach i kursach mistrzowskich, podczas których może spotkać najsłynniejszych harfistów takich jak Jana Bouskova, Emmanuel Ceysson, Isabelle Moretti, Milda Agazarian, Marie – Pierre Langlamet, Valeria Kafelnikov czy Letizia Belmondo.

Brała także udział w licznych sesjach orkiestrowych z Europejską Orkiestrą im. Hectora Berlioza pod batutą Francois – Xavier Roth w r. 2011, czy z orkiestrą Narodowej Opery Lorraine oraz Lyon, która w tym roku powołała ją na zastępstwo. Ponadto, Elise interesuje się muzyką współczesną w Atelier XXe w CNSMD w Lyon, i ma szansę uczestniczyć w prezentacji harfy MIDI z IRCAM oraz harf CAMAC w r. 2011.

I etap/ 1st round
Wilhelm Posse - Etude No 7
Ernst Krenek - Sonata for harp op.150
Marcel Grandjany - Rhapsodie
II etap/2nd round
Piotr Moss - Valse sentimentale for harp solo
Mikhail Pavlovich Mchedelov - Variations on a theme of Paganini for harp solo
Henriette Renié - Légende for Harp
Johann Jacob Froberger - Tombeau in C minor
André François Marescotti - Mouvements for harp
Wilhelm Posse - Carnaval de Venise
Nicolas Boscha - Batti batti o bel masetto
III etap/3rd round
François Adrien Boieldieu - Koncert na harfę i orkiestrę C-dur

Elise Veyres starts the harp at age of 6 at a private music school with Carol Da Silva in Rouen, France. She continues her studies in the Conservatory of Rouen, in music adjusted schedule in the Anne Raffard's class until she obtains her DEM (Diploma of Music Studies) in 2010. She enters the Ghislaine Petit – Volta's class in Perfectionnement, then she continues in the "Pôle Supérieur"of Paris – Boulogne Billancourt until 2012. In 2013, she joins the harp class in Danse and Music Superior National Conservatory (CNSMD) in Lyon (France) of Fabrice Pierre's class, where she's actually studying.

Since young, she takes part at some competitions, starting from 2005 at Picardie Harp Competition where she win the 1st price in Elementary 2 category, until 2012, when she is rewarded of the 1st price in Salsomaggiore International Harp Competition, in Italy.

She is always ready to participate at summer trainings or mater class, where she can met some of the most famous harpists, like Jana Bouskova, Emmanuel Ceysson, Isabelle Moretti, Milda Agazarian, Marie – Pierre Langlamet, Valeria Kafelnikov or Letizia Belmondo.

She also takes part to several orchestra sessions, with Hector Berlioz European Orchestra with the conductor Francois – Xavier Roth in 2011, or with the orchestra of the Lorraine National Opera and the Lyon National Opera who called her for remplacement this year.

Futhermore, Elise is also interesed by contemporary music with the Atelier XXe at the CNSMD of Lyon, and has the chance to participate at the presentation of harp MIDI with IRCAM and CAMAC harps in 2011.

17. Abreu Krysztofiak Roland Grzegorz

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata h-moll (T 36) I i II cz.
II etap/2nd round
Adolf Misek - Sonata e-moll op. 6
Govanni Bottesini - Capriccio di Bravura
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
III etap/3rd round
Jan Krtitel Vanhal - Koncert D-dur
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

18. Baca Klaudia

Urodziła się 8 kwietnia w 1992 r. W roku 2011 ukończyła z wyróżnieniem POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie jest studentką pierwszego roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Jana Kotuli.

Jest laureatką wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów muzycznych:

- Grand Prix w kat. solowej dla instrumentów smyczkowych na VII International Music Competition „Paolo Serrao" w Filadelfii
- I miejsce w kat. solowej na 25 International Music Competition Giovani Musicista we Włoszech
- tytuł finalistki oraz I miejsce w kat. kameralnej w duecie na 7 Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Treviso
- I miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Kameralnym dla duetu kontrabas, fortepian/ Słowenia
- II miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie dla Solistów/ Słowenia, marzec 2015 r.
- wyróżnienie na Ogólnopolskim Akademicki Konkursie duetów z fortepianem / Katowice, marzec
- I miejsce z wyróżnieniem na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Jaworze (duet skrzypce, kontrabas)
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. F. Simandla w Blatnej
- I miejsce absolutne na XII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym "Luigi Zanuccoli" w kat. solowej dla wszystkich instrumentalistów
- I miejsce na XII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym "Luigi Zanuccoli" w kat. kameralnej w duecie- skrzypce, kontrabas
- I miejsce absolutne, nagroda "live recording", nagroda krytyków muzycznych, nagroda przewodniczącego jury na XVI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym "Euterpe" w kat. solowej dla instrumentów smyczkowych oraz I miejsce absoluto w kat. kameralnej duet (skrzypce, kontrabas)
- II miejsce oraz nagroda specjalne na Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym Carl Ditter von Dittersdorf w kat. solowej od 21 lat/ luty 2014 r. Bańska Bystrzyca
- III miejsce III Ogólnopolski Akademicki Konkurs Kontrabasowy Łódź / maj 2012 r.
- I miejsce V Polskie Spotkania Kontrabasowe w Mielcu / kwiecień 2012 r.

Born on 8 April 1992. In 2011 she completed with distinction the Karol Szymanowski State Upper Level School of Music in Katowice. Now she is a first-year student of the Master's degree programme at the Academy of Music in Katowice, Prof. Jan Kotula's class.

She is a laureate of many national and international music competitions:

- Grand Prix in the solo category for string instruments at the 7th Paolo Serrao International Music Competition in Philadelphia
- 1st prize in the solo category at the 25 Giovani Musicista International Music Competition in Italy
- The finalist title and the 1st prize in the category of chamber music in duet at the 7th International Chamber Competition in Treviso
- 1st prize at the 7th International Chamber Music Competition for duets double bass, piano / Slovenia
- 2nd prize at the 7th International Competition for Soloists / Slvoenia, March 2015.
- Distinction at the National Polish Academic Competition for duets with piano / Katowice, March
- 1st prize with honours at the 4th National Polish Cello and Double Bass Tournament in Warsaw
- 3rd prize at the International Chamber Music Cometition in Jawor (duet violin, couble bass)
- 3rd prize at the F. Simandel International Double Bass Competition in Blatna
- 1st absolute prize at the 12th International Music Competition "Luigi Zanuccoli" in the solo category for all instrumentalists
- 1st prize at the 12th International Music Competition "Luigi Zanuccoli" in the chamber category in duet – violin, double bass
- 1st absolute prize, "live recording" prize, prize of musical critics, prize of the jury chairperson at the 16th "Euterpe" International Music Competition in the solo category for string instruments and the 1st absolute prize in the chamber category duet (violin, double bass)
- 2nd prize and special award at the Carl Ditter von Dittersdorf International Double Bass Competition in the solo category above age 21 / February 2014 / Bańska Bystrzyca
- 3rd prize at the 3rd National Polish Academic Double Bass Competition in Łódź / Maj 2012
- 1st prize at the 5th Polish Double Bass Meetings in Mielec / April 2012
- 2nd prize at the National Polish Cello and Double Bass Tournament in Warsaw/March 2012.

- II miejsce Ogólnopolski Turniej Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie / marzec 2012 r.
- III miejsce International Competition Double Bass in Brno/wrzesień 2011 r.
- Nagroda "Osobowość Muzyczna" na III Music Festival&Master Class w Pile / sierpień 2011 r.
- III miejsce II Ogólnopolski Młodzieżowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych w Elblągu/ kwiecień 2011r.
- III miejsce IV Ogólnopolskie Spotkania Kontrabasowe w Mielcu / kategoria solowa / kwiecień 2010 r.
- I miejsce IV Ogólnopolski Spotkania Kontrabasowe w Mielcu / kategoria zespoły kameralne – kwartet kontrabasowy / kwiecień 2014 r.
- II miejsce Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Kontrabasu Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie /marzec 2010 r.

Brała udział jako solistka w wielu prestiżowych międzynarodowych festiwalach muzycznych m.in. 55 Tibor Varga Music Festival in Sion (Szwajcaria), Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Weimarze, Międzynarodowe Sympozjum Kontrabasu we Wrocławiu, Festival Violinarium, Międzynarodowy Festiwal Laureatów Konkursów Międzynarodowych, Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łańcucie, XXXI Festiwal Przemyska Jesień Muzyczna, sSafka Student Art Festival. Występowała także jako solistka z towarzyszeniem Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestry Kameralnej „Archetti". Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz stypendium artystycznego miasta Sosnowiec, stypendium rektorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata D- dur (T 39)
II etap/2nd round
Franz Schubert - Sonata Arpeggione
Govanni Bottesini - Capriccio di Bravura
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
III etap/3rd round
Govanni Bottesini - Koncert h-moll
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

- 3rd prize at the International Competition Double Bass in Brno/September 2011.
- Prize "Music Personality" at the 3rd Music Festival&Master Class in Piła/ August 2011.
- 3rd prize at the 2nd National Polish Youth Competition for String Instruments in Elbląg/ April 2011.
- 3rd prize at the 4th National Polish Double Bass Meetings in Mielec/solo cagtegory/April 2010
- 1st prize at the 4th National Polish Double Bass Meetings in Mielec / chamber ensemble cagtegory – double bass quartet / April 2014.
- 2nd prize at the National Polish Auditions for Students from Double Bass Classes from Upper Level Schools of Music in Warsaw /March 2010.

As a soloist she has taken part in many prestigious international music festivals e.g. 55 Tibor Varga Music Festival in Sion (Switzerland), International Music Festival in Weimar, International Double Bass Symposium in Wrocław, Festival Violinarium, International Festival for Laureates of International Competitions, Z. Brzewski International Music Classes in Łańcut, 31st Festival Music Autumn in Przemyśl, Safka Student Art Festival. She has also performed as a soloist with the accompaniment of the Silesian Philharmonic, Rzeszów Philharmonic, "Archetti" Chamber Orchestra. She is a holder of the scholarship from the Minister of Culture and National Heritage, Polish Children's Fund, and an artistic scholarship from the city of Sosnowiec, scholarship from Rector of the Academy of Music in Katowice

19. Bobak Marcin

Naukę gry na kontrabasie rozpoczął w klasie mgr Piotra Augustyna w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. Im. F. Chopina w Nowym Targu. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie adta dra Jana Kotuli. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego w Mielcu 2012. Zdobył również III Miejsce na III Ogólnopolski Turniej Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie i II miejsce na IV Ogólnopolskim Akademickim konkursie kontrabasowym w Łodzi.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata D- dur, I i II cz. (T 39)
II etap/2nd round
Franz Schubert - Sonata Arpeggione
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Govanni Bottesini - Wariacje na temat "Nel cor piu non mi sento"
III etap/3rd round
Jan Krtitel Vanhal - Koncert D-Dur
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

Started to play the double bass with Piotr Augustyn at the F. Chopin Lower and Upper Level State School of Music in Nowy Targ. Now he is a student at the Academy of Music in Katowice under the direction of Jan Kotula, PhD. He is a laureate of the National Polish Double Bass Competition in Mielec in 2012. He also won the 3rd prize at the National Polish Cello and Double Bass Tournament in Warsaw and 2nd prize at the 4th National Polish Academic Double Bass Competition in Łódź.

20. Bylica Krzysztof

Student II roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie kontrabasu prof. Czesława Ząbka. Współpracuje z takimi orkiestrami jak: Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Filharmonia Krakowska. Dwukrotnie uczestniczył w projektach muzycznych w Stanach Zjednoczonych z Forum Sinfonia Orchestra. W 2012 roku otrzymał wyróżnienie na konkursach kontrabasowych w Warszawie i Mielcu.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata h- moll (T 36) I i II cz.
II etap/2nd round
Adolf Misek - Sonata e-moll op. 6
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Reinhold Glier - Tarantella
III etap/3rd round
Govanni Bottesini - Koncert h-moll
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

2nd – year student at the Master's degree programme at the Academy of Music in Kraków, the double bass class of Prof. Czesław Ząbek. He cooperates with such orchestras as: Sinfonietta Cracovia, Beethoven Academy Orchestra, Kraków Philharmonic. He has taken part twice in music projects in the USA with the Forum Sinfonia Orchestra. In 2012 he was awarded a distinction at double bass competitions in Warsaw and Mielec.

21. Ciepliński Albert

Urodzony we Wrocławiu w 1992 roku ukończył pierwszy stopień Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec. W drugiej klasie II stopnia zmienił instrument na kontrabas, a już po dwóch latach dane mu było zająć trzecie miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Kontrabasu w Warszawie. Od tamtej pory Albert zebrał jeszcze kilka nagród z konkursów kontrabasowych w Polsce, Czechach i Słowacji. Ostatnim osiągnięciem jest zajęcie II miejsca w 4 Ogólnopolskim Akademickim konkursie Kontrabasowym w Łodzi.

Po ukończeniu OSM w klasie Czesława Kurtoka, Albert rozpoczął studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego również w rodzinnym mieście. Pierwszy rok rozpoczął studiując ze śp. Tadeuszem Górnym, po którego śmierci kontynuował z Miloslavem Jelinkiem. Drugi rok studiów rozpoczął jednak w Holandii w szkole ArtEZ hogeschool voor de kunsten, w klasie profesora Hansa Roelofsena. Po dwóch latach studiów, w trakcie których zaaplikował w swoim graniu nowy system palcowania utworów, Albert powrócił do Wrocławia by kontynuować studia tym razem w klasie dr. Pawła Jabłczyńskiego.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata D - dur (T 40) I i II cz.
II etap/2nd round
Johannes Brahms - Sonata e-moll
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Govanni Bottesini - Wariacje na temat "Nel cor piu non mi sento"
III etap/3rd round
Govanni Bottesini - Koncert h-moll
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

Born in Wrocław in 1992. He completed the Karol Szymanowski Lower Level School of Music in Wrocław, the violin class. At the 2nd grade of the Upper Level School of Music he switched to the double bass, and already after two years he was awarded the 3rd prize at the National Polish Auditions for Students from Double Bass Classes in Warsaw. Since then Albert has won a few more prizes at double bass competitions in Poland, Czech Republic and Slovakia. His most recent achievement is the 2nd prize at the 4th National Polish Academic Double Bass Competition in Łódź.

After completing the School of Music, Czesław Kurtok's class, he started studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in his home town. The first year with the late Tadeusz Górny, after his death he continued with Miloslav Jelinek. He started the second year of studies in Holland at the school ArtEZ hogeschool voor de kunsten with Prof. Hans Roelofsen. After two years of studies, during which he applied a new fingering system, Albert returned to Warsaw to proceed studies in the class of Paweł Jabłczyński, PhD.

22. von Goetze Nicolà

Nicolà von Goetze urodził się w r. 1994. W wieku siedmiu lat zaczął grać na kontrabasie.

Od r. 2004, wygrał dziewięć nagród w konkursie Jugend Musiziert. W r. 2010, wygrał także konkurs Bass 2010 w swojej grupie wiekowej. Także w r. 2010 zaczął studia muzyczne we Frankfurcie w klasie kontrabasu Prof. Christopha Schmidta.

Jest członkiem różnych orkiestr, między innymi Młodzieżowej Filharmonii Niemieckiej.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata D - dur (T 40) I i II cz.
II etap/2nd round
Adolf Misek - Sonata e-moll op. 6
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Reinhold Glier - Tarantella
III etap/3rd round
Govanni Bottesini - Koncert h-moll
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

Nicolà von Goetze was born in 1994. In the age of seven, he started playing double bass.

Since 2004, he won 9 first prices at the "Jugend Musiziert" competition. In 2010, he also won the "Bass 2010" competition in his age group. It was also in 2010 that he started to study music in Frankfurt in the bass class of Prof. Christoph Schmidt.

He is member of various orchestras, including the "Junge Deutsche Philharmonie".

23. Karwan Jacek

Urodził się 7 lipca 1989 roku w Białymstoku. Naukę gry na kontrabasie rozpoczął w wieku 12 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Białymstoku w klasie Ryszarda Wolickiego, a w roku 2008 ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku, w klasie prof. Leszka Sokołowskiego. Także pod kierunkiem prof. Sokołowskiego ukończył studia magisterskie z wyróżnieniem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku), a także na Univeristät der Künste Berlin, w klasie prof. Michaela Wolfa. Obecnie odbywa studia solistyczne w Hochschule für Musik Basel pod kierunkiem prof. Romana Patkolo.

Jacek Karwan uczestniczył i jest laureatem konkursów międzynarodowych, ogólnopolskich oraz makroregionalnych m.in. II nagroda w Warszawie.

Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich, pracując z wybitnymi kontrabasistami, takimi jak: Thomas Martin, Rinat Ibragimov, Dorin Marc, Bozo Paradzik, Miloslav Jelinek, Roman Patkolo, Harold Robinson, Leon Bosch, Charles DeRamus, Andrzej Mysiński, Dariusz Mizera, Bartosz Sikorski, Sławomir Grenda, Gergerly Jardanyi, Chi–Chi Nwanoku, Dan Krekeler. Brał również udział w kursach muzycznych: Międzynarodowa Konwencja Kontrabasowa w Berlinie, Bass Fest w Bańskiej Bystrzycy, Young Euro Classic, Jungen Oper Schloss Weikersheim (Jeunesses Musicales Deutschland), Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, Janowieckie Interpretacje Muzyczne.

Jacek Karwan występował z wieloma znamienitymi orkiestrami młodzieżowymi, takimi jak: European Union Youth Orchestra, Pacific Music Festival Orchestra, I, CULTURE Orchestra, Baltic Sea Youth Philharmonic, RIAS Jugendorchester, Junges Klangforum Mitte Europa, Pan-European Philarmonia, w których to wielokrotnie występował jako prowadzący sekcję kontrabasów. Jest w stałej współpracy z takimi zespołami jak: Filharmonia Gorzowska, Neue Potsdamer Hofkapelle, Orchester „Vier Verler Jahreszeiten" Symphonieorchester, Detmolder Kammerorchester, Państwowy *Zespół* Ludowy Pieśni i Tańca „*Mazowsze*", zespół muzyki dawnej „Diletto".

Jako solista występował na wielu festiwalach m.in. Euro Chamber Music Festival w Gdańsku, z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, orkiestrą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny

Born on 7 July 1989 in Białystok. He started to play the double bass at the age of 12 at the Lower Level State School of Music in Białystok, Ryszard Wolicki's class, and in 2008 he finished with honors the Witold Lutosławski Upper Level State School of Music in Białystok, Prof. Leszek Sokołowski's class. Under the direction of Prof. Sokołowski, he completed the Master's degree programme with honors at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw (Instrumental and Pedagogy Department in Białystok), and also at the Univeristät der Künste Berlin with Prof. Michael Wolf. Now he is proceeding the soloist studies at the Hochschule für Musik Basel under the tutelage of Prof. Roman Patkolo.

He has participated and is a laureate of international, national and macroregional competitions e.g. 2nd prize in Warsaw.

He has participated in numerous master classes, working with prominent double bass players such as: Thomas Martin, Rinat Ibragimov, Dorin Marc, Bozo Paradzik, Miloslav Jelinek, Roman Patkolo, Harold Robinson, Leon Bosch, Charles DeRamus, Andrzej Mysiński, Dariusz Mizera, Bartosz Sikorski, Sławomir Grenda, Gergerly Jardanyi, Chi–Chi Nwanoku, Dan Krekeler. He has also taken part in music courses: International Double Bass Convention in Berlin, Bass Fest in Bańska Bystrzyca, Young Euro Classic, Jungen Oper Schloss Weikersheim (Jeunesses Musicales Deutschland), Zenon Brzewski International Music Classes in Łańcut, Janów Music Interpretations.

Jacek Karwan has performed with many outstanding youth orchestras, such as: European Union Youth Orchestra, Pacific Music Festival Orchestra, I, CULTURE Orchestra, Baltic Sea Youth Philharmonic, RIAS Jugendorchester, Junges Klangforum Mitte Europa, Pan-European Philarmonia, with whom he has performed many times leading the double bass section. He cooperates on a permanent basis with such ensembles as: Gorzów Philharmonic, Neue Potsdamer Hofkapelle, Orchester "Vier Verler Jahreszeiten" Symphonieorchester, Detmolder Kammerorchester, Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca "Mazowsze", early music ensemble "Diletto".

As a soloist he has performed at numerous festivals e.g. Euro Chamber Music Festival in Gdańsk, with the orchestra of the Podlaska Opera and Philharmonic, orchestra of the Fryderyk Chopin University of Music, the Instrumental and Pedagogy Department in Białystok and the orchestra of the Ignacy Paderewski Group of Schools of Music in Białystok.

In the academic year 2011/12 he was on the Erasmus

w Białymstoku oraz orkiestrą Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

W roku akademickim 2011/12 uczestniczył w programie wymiany studentów Erasmus, w ramach której studiował przez dwa semestry na Universität der Künste Berlin w klasie prof. Micheala Wolfa. Jest stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia, a także Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata D- dur, I i II cz. (T 40)
II etap/2nd round
Johannes Brahms - Sonata e-moll
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Reinhold Glier - Tarantella
III etap/3rd round
Jan Krtitel Vanhal - Koncert D-dur
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

programme of student exchange, through which he studied for two semesters at the Universität der Künste Berlin with Prof. Micheal Wolf. He is the holder of a scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding achievements and a scholarship of Rector of the Fryderyk Chopin University of Music.

24. Kokoszka Ewelina

Urodziłam się w Mielcu, gdzie równolegle z liceum ogólnokształcącym skończyłam I i II stopień w Państwowej Szkole Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza w klasie Ryszarda Kuska. W 2012 roku dostałam się na Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, początkowo do klasy adta Jana Kotuli, a następnie zaczęłam studia pod kierunkiem prof. AM dra hab. Waldemara Tamowskiego. Wciąż kontynuuję naukę w tej uczelni.

W 2008 roku wzięłam udział w Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku zdobywając drugą nagrodę. Od 2006 roku, co dwa lata brałam udział w Polskich Spotkaniach Kontrabasowych w Mielcu otrzymując nagrody:

- 2006 – wyróżnienie
- 2008 – I miejsce
- 2010 – wyróżnienie
- 2012 – III miejsce
- 2014 – I miejsce z wyróżnieniem

W sierpniu 2010 roku we Wrocławiu miał miejsce IV Światowy Festiwal Kontrabasowy, w ramach którego odbył się konkurs, w którym zdobyłam III nagrodę. Wyróżnienie udało mi się otrzymać w Krasiczynie na VI Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej. W 2012 roku wzięłam czynny udział w koncercie dyplomantów szkół muzycznych II stopnia występując z Filharmonią Podkarpacką, pod batutą Piotra Wijatkowskiego.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata D- dur (T 40) I i II cz.
II etap/2nd round
Franz Schubert - Sonata Arpeggione
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Govanni Bottesini - Wariacje na temat "Nel cor piu non mi sento"
III etap/3rd round
Jan Krtitel Vanhal - Koncert D-dur
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

Born in Mielec, where she completed the Mieczysław Karłowicz Lower and Upper Level State School of Music, the class led by Ryszard Kusek. In 2012 she entered the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, first with Jan Kotula, and then with Prof. AM Waldemar Tamowski, PhD. She still continues studying at this academy.

In 2008 she took part in the National Polish Early Music Festival in Leżajsk winning the second prize. Since 2006, every two years she has taken part in Polish Double Bass Meetings in Mielec will prizes:

- 2006 – distinction
- 2008 – 1st prize
- 2010 – distinction
- 2012 – 3rd prize
- 2014 – 1st prize with distinction

In August 2010 in Wrocław there was the 4th World Double Bass Festival as part of which a competition was held at which she won the 3rd prize. In Krasiczyn at the 6th National Polish Competition of Music Interpretation she won a special award. In 2012 she took an active part in the concert of graduates of the Upper Level Schools of Music and performed with the Podkarpacka Philharmonic under the baton of Piotr Wijatkowski.

25. Kosugi Miho

Miho Kosugi urodziła się w Tokyo, w Japonii. Naukę gry na kontrabasie zaczęła w wieku 17 lat u Kyoichi Watanabe (Orkiestra Symfoniczna Yomiuri Nippon) i u Prof. Yoshio Nagashima (Tokyo University of the Arts). Studia licencjackie odbyła w Szkole Muzycznej im. Hannsa Eislera w Berlinie u Axela Scherka (Staatskapelle Berlin) i u Prof. Esko Laine (Berliner Philharmoniker), studia magisterskie w Szkole Muzycznej w Dreźnie i Mainz u Prof. Waldemara Schwiertza (Gewandhausorchester Leipzig) od r. 2014. Od r. 2014 gra jako muzyk rezerwowy w Gewandhausorchester Leipzig.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata h- moll (T 36) I i II cz.
II etap/2nd round
Johannes Brahms - Sonata e-moll
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Reinhold Glier - Scherzo
III etap/3rd round
Jan Krtitel Vanhal - Koncert D-dur
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

Miho Kosugi was born in Tokyo,Japan. She began double bass at the age of 17 with Kyoichi Watanabe (Yomiuri Nippon Symphony Orchestra) and Prof. Yoshio Nagashima (Tokyo University of the Arts). She studied Bachelor of Musicat Hanns Eisler School of Music Berlin with Axel Scherka (Staatskapelle Berlin) and Prof. Esko Laine (Berliner Philharmoniker) and Master of Music at School of Music Dresden and Mainz with Prof. Waldemar Schwiertz (Gewandhausorchester Leipzig) since 2014. She playing as a Substitut at Gewandhausorchester Leipzig since 2014.

26. Mazanek Łukasz

W wieku 11 lat rozpoczął naukę gry na kontrabasie w klasie mgr Gerarda Przybyły w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F Chopina w Bytomiu, którą ukończył z wyróżnieniem w 2010 r. W 2015 roku ukończył Akademie Muzyczną w Krakowie w klasie kontrabasu asystenta Krzysztofa Firlusa. Jako solista koncertował z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną. Jako kameralista koncertował na festiwalach takich jak Warszawska Jesień, czy Attersee Klassik. Jest laureatem III miejsca na V Mieleckich Spotkaniach Kontrabasowych oraz IV miejsca na II Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie. Jako muzyk orkiestrowy współpracuje z orkiestrą Sinfonietta Cracovia oraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Jest stypendystą Marszałka Województwa Śląskiego oraz stypendystą Starosty Tarnogórskiego. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich, u wielu wybitnych muzyków takich jak Thomas Martin, Miroslav Jelínek, Thierry Barbé, Jurek Dybał.

When he was 11, he started to play the double bass with Gerard Przybyła at the F. Chopin School of Music in Bytom, which he completed with distinction in 2010. In 2015 he completed the Academy of Music in Kraków, the double bass class conducted by Asst. Krzysztof Firlus. As a soloist he performed with the Polish Youth Symphony Orchestra. As a chamber musician he performed at such festivals as Warsaw Autumn or Attersee Klassik. He was the 3rd-prize laureate at the 5th Double Bass Meetings in Mielec and the 4th – place winner at the 2nd Cello and Double Bass Tournament in Warsaw. As an orchestra musician he cooperates with the Sinfonietta Cracovia orchestra and with the Beethoven Academy Orchestra. He is a holder of the scholarship granted by the by the Marshal of the Silesian Province and a holder of the scholarship granted by the Staroste of Tarnowskie Góry. He improved his skills at numerous master classes with many prominent musicians such as Thomas Martin, Miroslav Jelínek, Thierry Barbé, Jurek Dybał.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Sarabande i Gigue
Johann Matthias Sperger - Sonata D- dur (T 39) I i II cz.
II etap/2nd round
Adolf Misek - Sonata e-moll op. 6
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Reinhold Glier - Scherzo
III etap/3rd round
Jan Krtitel Vanhal - Koncert D-dur
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

27. Polak Dominik

Urodzony 18.01.1990 roku w Chorzowie. W 1997 roku rozpoczął naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Katowicach. Od 2001 roku w klasie kontrabasu Jana Kotuli. Od 2003 roku uczeń Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, także w klasie Jana Kotuli. W 2009 roku zdał egzamin wstępny i rozpoczął naukę w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie kontrabasu prof. AM dr hab. Waldemara Tamowskiego. W 2012 roku ukończył studia licencjackie i podjął studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, także w klasie prof. AM dr hab. Waldemara Tamowskiego. Studia magisterskie ukończył w 2014 roku z wynikiem bardzo dobrym. Laureat konkursów w Almere, Poznaniu, Łodzi, Warszawie i Wrocławiu. Jako solista wystąpił z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej pod batutą Leszka Sojki. Od 2012 roku członek Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy AUKSO.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata D- dur (T 39) I i II cz.
II etap/2nd round
Adolf Misek - Sonata e-moll op. 6
Reinhold Glier - Tarantella
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
III etap/3rd round
Govanni Bottesini - Koncert h-moll
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

Born on 18.01.1990 in Chorzów. In 1997 he started learning at the Stanisław Moniuszko State School of Music in Katowice. Since 2001 at Jan Kotula's double bass class. Since 2003 he has been a student at the Karol Szymanowski State School of Music in Katowice, also Jan Kotula's class. In 2009 he passed an entrance exam and started studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the double bass class of Prof. AM Waldemar Tamowski, PhD Hab. In 2012 he completed the Bachelor's degree programme and took up the Master's degree programme at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, also the class of Prof. AM Waldemar Tamowski, PhD Hab. He completed the Master's degree programme in 2014 with a very good result. Laureate of competitions in Almere, Poznań, Łódź, Warsaw and Wrocław. As a soloist he performed with the Symphony Orchestra of the Silesian Philharmonic under the baton of Leszek Sojka. Since 2012 a member of the AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy.

28. Prucnal Paweł

W 2009 r. rozpoczął naukę gry na kontrabasie w Niepublicznej Szkole Muzycznej II stopnia w Dębicy w klasie kontrabasu mgr Roberta Piękosia. Od 2010 roku jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Kontrabasistów. Od 2012 roku jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Instrumentalnym w klasie kontrabasu dr Ireny Olkiewicz. Jest laureatem kilku konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych m.in. III Miejsca w VII Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. Franciszka Simandla w Blatnej (Czechy) 2014, II Miejsca w kategorii solistycznej w Jubileuszowym Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w ramach „V Światowego Festiwalu Kontrabasowego" we Wrocławiu 2014, I Miejsca w Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w ramach „XII Międzynarodowej Konwencji Kontrabasowej" w Brnie (Czechy) 2012, czy też I Miejsca podczas Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie 2012 organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

I etap/ 1st round
Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Sarabande, Gigue
Johann Matthias Sperger - Sonata h- moll (T 36) I i II cz.
II etap/2nd round
Franz Schubert - Sonata Arpeggione
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Govanni Bottesini - Capriccio di Bravura A- dur
III etap/3rd round
Jan Krtitel Vanhal - Koncert D-dur
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

In 2009 he took up double bass lessons with Robert Piękoś at the Upper-Level Non-public School of Music in Dębica. Since 2010 he has been a member of the Polish Society of Double Bassists. Since 2012 he has been a student at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław at the Instrumental Department, the double bass class of Irena Olkiewicz, PhD. He is a laureate of a few national and international competitions e.g. 3rd prize at the 7th Franz Simandl International Double Bass Competition in Blatna (Czech Republic) in 2014, 2nd prize in the solo category at the Jubilee International Double Bass Competition as part of the 5th World Double Bass Festival in Wrocław 2014, 1st prize at the International Double Bass Competition as part of the 12th International Double Bass Convention in Brno (Czech Republic) in 2012, and the 1st prize at the National Polish Auditions for Students from Upper Level Schools of Music in Warsaw in 2012 held by the Centre for Artistic Education.

29. Romanowski Marek

Ukończył studia w Katowickiej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w klasie adta dra Jana Kotuli otrzymując medal Primus Inter Pares – dla najlepszego absolwenta 2014 roku. Obecnie kontynuuje naukę jako doktorant na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie prowadzi również działalność pedagogiczną w tamtejszej klasie kontrabasu.

Do jego najważniejszych pierwszych nagród zaliczamy te zdobyte na: Międzynarodowym Konkursie Instrumentalnym w Uberlingen nad Jeziorem Bodeńskim w Niemczech (czerwiec 2015), IX Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. Adama Bronisława Ciechańskiego w Poznaniu (listopad 2012), III Ogólnopolskim Akademickim Konkursie Kontrabasowym w Łódzi (maj 2012), Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie (marzec 2012). Zajął również III Miejsce na 50-tym Międzynarodowym Konkursie Instrumentalnym w Markneukichen, Niemcy (maj 2015), II Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym BASS2012 Copenhagen w Kopenhadze, Dania (sierpień 2012), II Miejsce na Międzynarodowym Konkursie BASS2014 Amsterdam w Amsterdame, Holandia (sierpień 2014), III Miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. Sergiusza Kusewickiego w Sankt-Petersburgu, Rosja (grudzień 2013), III Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. Edouarda Nanny'ego w Capbreton, Francja (sierpień 2011) oraz IV Miejsce oraz dwie nagrody specjalne, w tym nagrodę za najlepszą interpretację utworu obowiązkowego na VII Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. Johanna Matthiasa Spegera w Andernach, Niemcy (wrzesień 2012) oraz 5 nagród specjalnych na VIII edycji tego konkursu.

Do jego pozostałych osiągnięć należą czołowe nagrody na konkursach w Bytomiu, Mielcu, Katowicach, Wrocławiu, Łodzi, Brnie, Lwowie, Łomiankach i Bydgoszczy.

Swoje umiejętności doskonalił na warsztatach prowadzonych m.in. przez Božo Paradžika, Bogusława Furtoka, Miloslava Jelinka, Michaela Wolfa, Barry'ego Greena, Esrę Gul, Gunarsa Upatnieksa, Hansa Roloefsena, Klausa Trumpfa, Krzysztofa Firlusa oraz Thierry'ego Barbe. Pobierał również lekcje u Dominika Połońskiego, Tomasza Strahla oraz Jadwigi Kaliszewskiej. Jako solista wystąpił po raz pierwszy mając 13 lat. Następnie występował między innymi z Filharmonią Śląską, Oper-Studio Orchestra of Lviv Music Conservatory, Orquesta Sinfonica de Navarra Pablo Sarasate, Orkiestrą Kameralną "Archetti", Orkiestrą „Silesian

Graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music, the class of Jan Kotula, PhD, obtaining the Primus Inter Pares medal – for the best graduate 2014. Currently, he continues the PhD degree studies at the Academy of Music in Kraków where he also teaches the double bass class.

His most important first prizes are: at the International Instrumental Competition in Überlingen on the shore of Lake Constance in Germany (June 2015), 9th Adam Bronisław Ciechański National Polish Double Bass Competition in Poznań (November 2012), 3rd National Polish Academic Double Bass Competition in Łódź (May 2012), National Polish Cello and Double Bass Tournament in Warsaw (March 2012). He won the 3rd prize at the 50th International Instrumental Competition in Markneukichen, Germany (May 2015), 2nd prize at the International Double Bass Competition BASS2012 Copenhagen, Denmark (August 2012), 2nd prize at the International Competition BASS2014 Amsterdam in Amsterdam, Holland (August 2014), 3rd prize at the 5th Serge Koussevitzky International Double Bass Competition in Sankt-Petersburg, Russia (December 2013), 3rd prize at the Edouard Nanny International Double Bass Competition in Capbreton, France (August 2011) and 4th place and two distinctions, including a distinction for the best interpretation of the obligatory piece at the 7th Johann Matthias Speger International Double Bass Competition in Andernach, Germany (September 2012) and five special prizes at the 8th edition of this competition.

His other achievements include top prizes at competitions in Bytom, Mielec, Katowice, Wrocław, Łódź, Brno, Lvov, Łomianki and Bydgoszcz.

He has improved his skills at workshops with Božo Paradžik, Bogusław Furtok, Miloslav Jelinek, Michael Wolf, Barry Green, Esra Gul, Gunars Upatnieks, Hans Roloefsen, Klaus Trumpf, Krzysztof Firlus and Thierry Barbe. He had also lessons with Dominik Połoński, Tomasz Strahl and Jadwiga Kaliszewska. As a soloist he performed for the first time when he was 13 years old. Then he performed with the Silesian Philharmonic, Oper-Studio Orchestra of Lvov Music Conservatory, Orquesta Sinfonica de Navarra Pablo Sarasate, "Archetti" Chamber Orchestra, "Silesian Ensemble" Orchestra, Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach or Sudwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim.

He was a holder of the scholarship of the Polish Children's Fund. He also received a Special Prize of the Mayor of the City of Katowice for outstanding artistic achievements in

Ensemble", Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach, czy Sudwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim.

Był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Otrzymał również Nagrodę Specjalną Prezydenta miasta Katowice za wybitne osiągnięcia artystyczne w 2008 roku oraz Nagrodę Ministra Kultury za osiągnięcia artystyczne w roku 2012 oraz 2013. Był również stypendystą Ministra Szkolnictwa Wyższego oraz czterokrotnie otrzymał stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W roku 2013 został laureatem programu stypendialnego „Młoda Polska", organizowanego przez Narodowe Centrum Kultury.

2008 and the Prize of the Minister of Culture for artistic achievements in 2012 and 2013. He was also a holder of the scholarship granted by the Minister of Higher Education and he received four times a scholarship from Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In 2013 he became the laureate of the "Young Poland" scholarship programme held by the National Centre for Culture.

I etap/ 1st round

Edouard Nanny - Kaprys nr VI ze zbioru X Etiud-Kaprysów
Hans Fryba - "Suita w dawnym stylu" - Allemande i Gawoty
Johann Matthias Sperger - Sonata D- dur (T 39) I i II cz.

II etap/2nd round

Johannes Brahms - Sonata e-moll
Zdzisław Szostak - Ad Libitum et Quasi Polonaise
Govanni Bottesini - Capriccio di Bravura

III etap/3rd round

Govanni Bottesini - Koncert h-moll
Nino Rota - Divertimento Concertante część II – Marcia

30. Battyányi István

W jego życiu kluczową rolę odgrywają klasyczne wartości oraz muzyka. Studiuje na trzecim roku w klasie tuby na Akademii Muzycznej im. F. Liszta. Jego nauczycielem był Prof. Dr. László Szabó (emerytowany pierwszy tubista Węgierskiej Orkiestry Narodowej). Na niższych stopniach, jego nauczycielami byli Róbert Vida (pierwszy tubista Węgierskiej Orkiestry Radiowej), József Bazsinka (pierwszy tubista Orkiestry Festiwalowej w Budapeszcie oraz solista międzynarodowy).

Uczestniczył w kursie mistrzowskim prowadzonym przez Oysteina Baadsvicka w 2012 r., przez Csaba Szalaya i Rogera Bobo w 2014 r. oraz Rolanda Szentpáli w 2014 r. i 2015 r. Zdobył II miejsce, a później I miejsce w Ogólnowęgierskim Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Debreczynie. W roku 2015 jest rezerwowym członkiem Młodzieżowej Orkiestry im. Gustava Mahlera.

W latach 2011 – 2015 był pierwszym tubistą Orkiestry Filharmonicznej Zugló. Grał koncerty w Pałacu Sztuki, w Centrum Kongresowym w Budapeszcie oraz w Głównej Sali Koncertowej Akademii Muzycznej.

W wolnym czasie odwiedza główne sale koncertowe i orkiestry Węgier.

STUDIA:
2012 r. – Akademia Muzyczna im. Franza Liszta (Budapeszt)
2010 r. – egzamin końcowy
2005 r. – 2012 r. Szkoła Muzyczna Św. Stefana (Budapeszt)

KURSY MISTRZOWSKIE:
2014/2015 r. – Roland Szentpáli
2014 r. - Roger Bobo
2014 r. – Csaba Szalay
2012 r. - Oystein Baadsvick

DOŚWIADCZENIA MUZYCZNE, ORKIESTROWE I W ZESPOŁACH:
2013 r. – Dyrygowanie młodzieżową orkiestrą dętą w Budapeszcie
2011 r. – pierwszy tubista Orkiestry Filharmonicznej Zugló
2011 r. – tubista kwintetu dętego Orkiestry Filharmonicznej Zugló
2008 r. – pierwszy tubista Orkiestry Dętej Zugló

KONKURSY:
2015 r. – I miejsce, Ogólnowęgierski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych (Debreczyn)

Classic values and the art of music do play a key role in my life. I have been studying at the Franz Liszt Academy of Music on tuba class in the 3rd year. My teacher was Prof. Dr. László Szabó (retired principal tuba player of Hungarian National Orchestra). On the lower levels, my teachers were Róbert Vida (principal tuba player of Hungarian Radio Orchestra), József Bazsinka (principal tuba player of Budapest Festival Orchestra and international soloist).

I have attended Oystein Baadsvick's masterclass in 2012, Csaba Szalay's masterclass and Roger Bobo's masterclass in 2014 and Roland Szentpáli's masterclass in 2014 and 2015. I won the 2nd prize and after the 1st prize on the Hungarian National Brass Competition in Debrecen. In 2015 I am the reserved member of the Gustav Mahler Youth Orchestra.

Between 2011 – 2015 I was the principal tuba player of Zugló Philharmonic Orchestra. I have many concerts in the Palace of Art, Budapest Congress Centre and Academy of Music Main Concert Hall.

In my free time I usually visit the main concert halls and orchestras of Hungary.

STUDIES:
2012 – Franz Liszt Academy of Music (Budapest)
2010: Final Exam
2005 – 2012: Saint Stephan School of Music (Budapest)

MASTERCLASSES:
2014/2015: Roland Szentpáli
2014: Roger Bobo
2014: Csaba Szalay
2012: Oystein Baadsvick

MUSIC, ORCHESTRA AND ENSAMBLE EXPERIENCE:
2013 – Conducting a brass orchestra with young members in Budapest
2011 – Principal tuba player of Zugló Philharmonic Orchestra
2011 – Tuba player of Zugló Philharmonic Orchestra's brass quintet
2008 – Principal tuba player of Zugló Wind Orchestra

COMPETITION:
2015: 1st prize, Hungarian National Brass Competition (Debrecen)
2014: 2nd prize, Hungarian National Brass Competition (Debrecen)

2014 r. – II miejsce, Ogólnowęgierski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych (Debreczyn)

I etap/ 1st round
Anthony Plog - Three Miniatures for Tuba and Piano
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Krzysztof Penderecki - Capriccio - for Tuba solo
Henry Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Tuba or Bass
Trombone
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombone

31. Castaingts Joel

Urodzony w r. 1986 w Dax (Francja). Naukę gry na puzonie zaczął w Montfort en Chalosse, u François Gonzalčs w r. 1997. W roku 2001, poszedł do Konserwatorium w Bajonnie, żeby kontynuować naukę pod kierunkiem Jean Jacquesa Orzana. W r. 2003, Joël zdecydował się grać na puzonie basowym. Na tej samej uczelni, uzyskał dyplom ukończenia studiów muzycznych w r. 2005 oraz pierwszą nagrodę za osiągnięcia w kolejnym roku. W r. 2007, Joël odniósł sukces w Narodowym Konserwatorium Muzycznym w Lyon w klasie puzonu basowego Frederica Potiera (puzonista basowy solo w Operze Paryskiej). Miał także możliwość pracować pod kierunkiem wielu wspaniałych pedagogów, zwłaszcza Michela Becqueta, Daniela Lassalle, Alaina Manfrina i Mela Culbertsona. Tytuł licencjata uzyskał w r. 2010, a tytuł magistra w r. 2013. W r. 2011 i 2013, został laureatem Konkursu Narodowego dla Puzonistów Basowych w Epinal (Francja). W r. 2014, został finalistą Międzynarodowego Konkursu Puzonistów Basowych w Jeju (Korea Płd.). Joël Castaingts regularnie gra w prestiżowych orkiestrach takich jak Opera Paryska, Opera Lyon, Orkiestra Narodowa Toulouse, Orkiestra Narodowa Lyon, Orkiestra „Suisse romande". Od r. 2008 jest solistą grającym na puzonie basowym w operze Saint Etienne od r. 2008.

Born in 1986 in Dax (France). He started the trombone in his village, Montfort en Chalosse, with François Gonzalčs in 1997. In 2001, he went to the conservatory of Bayonne to study under Jean Jacques Orzan. In 2003, Joël makes the choice to play bass trombone after many advises. In the same establishment, he obtains his diploma of musical studies in 2005, and a first prize of perfecting the following year. In 2007, Joël is succesful at the National Superior Conservatory of Music of Lyon in the bass trombone class of Frederic Potier (Solo bass trombone in the opera of Paris). He has the oportunity to work under many greats teachers too, especially Michel Becquet, Daniel Lassalle, Alain Manfrin and Mel Culbertson. He obtained his Bachelor degree in 2010, and his Masters degree in 2013. In 2011 and 2013, he is the winner of the National Competition of bass trombone in Epinal (France). In 2014, he is finalist at the International Competition of bass trombone of Jeju (South Korea). Joël Castaingts has regularly played with prestigious orchestras as the Opera of Paris, the Opera of Lyon, the National Orchestra of Toulouse, the National Orchestra of Lyon, the "Suisse romande" Orchestra. He has been the solo bass trombone of the opera of Saint Etienne since 2008.

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Pierre Lantier - Introduction, Romance et Allegro
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Eugene Bozza - New Orleans
Henri Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Bass trombone or Tuba
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombone

32. Janik Michał

Urodził się 21 września 1991 roku w Pucku. Edukację muzyczną rozpoczął w 2005 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Pucku, w klasie puzonu u mgr Marka Zielke. Następnie w 2007 roku zaczął naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Gdańsku, w klasie tuby mgr Andrzeja Chodzińskiego. W 2011 zdał egzaminy do klasy tuby mgr Jakuba Urbańczyka w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Michał brał udział w licznych kursach prowadzonych przez takich muzyków jak Oystein Baadsvik, Carsten Svandberg, Maciej Pietraszko, Andrew Cresci, Gene Pokorny.

Współpracuje z licznymi polskimi orkiestrami między innymi z Filharmonią Łódzką, Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz z Gdańskim Archipelagiem Kultury.

W 2011 roku zdał egzaminy do prestiżowej orkiestry European Union Youth Orchestra – sezon 2012/13 oraz do I Culture Orchestra – sezon 2012.

Brał udział w licznych festiwalach oraz spotkaniach muzycznych takich jak Europejskie Spotkania Młodych Muzyków w Świeradowie Zdroju, Brouhaha International Street Festival w Liverpool'u, Deutches Musicfest w Chemnitz.

Od 2014 roku jest tubistą Orkiestry Reprezentacyjnej Marynarki Wojennej w Gdyni.

Born on 21 September 1991 in Puck. He started his musical education in 2005 at the Feliks Nowowiejski Lower Level State School of Music in Puck, Marek Zielke's trombone class. In 2007 he started the Lower and Upper Level School of Music in Gdańsk, Andrzej Chodziński's tuba class. In 2011 he passed exams to the tuba class conducted by Jakub Urbańczyk at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź.

He has taken part in numerous classes with such musicians as Oystein Baadsvik, Carsten Svandberg, Maciej Pietraszko, Andrew Cresci, Gene Pokorny.

He cooperates with numerous Polish orchestras such as Łódź Philharmonic, Gorzów Philharmonic, Baltic Philharmonic in Gdańsk, Toruń Symphony Orchestra, National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice and with Gdański Archipelag Kultury.

In 2011 he passed exams to the prestigious European Union Youth Orchestra – season 2012/13 and to the I Culture Orchestra – season 2012.

He has taken part in numerous festivals and music meetings such as the European Meetings of Young Musicians in Świeradów Zdrój, Brouhaha International Street Festival in Liverpool, Deutches Musicfest in Chemnitz.

Since 2014 he has been a tubist at the Representative Orchestra of the Polish Navy in Gdynia.

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Jan Koetsier - Sonatina
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Krzysztof Penderecki - Capriccio - for Tuba solo
Henri Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Tuba or Bass Trombone
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombon

33. Lukács Gergely

Gergely Lukács, urodził się 21 maja 1995 roku w Keszthely (Węgry). Edukację muzyczną rozpoczął w Szkole Muzycznej im. Erkel Ferenc w Zalaszentgrót pod kierunkiem Johanna Attila. Naukę kontynuował u Gábora Adamika w Akademii im. Béli Bartóka w Budapeszcie. Brał udział w kursach prowadzonych przez Oysteina Baadsvika, Sergio Carolino, Andreasa Hofmeira, Dirka Hirthe, Rolanda Szentpáli, Daniela Perantoni. Przystąpił do licznych konkursów osiągając duże sukcesy. Wygrał Narodowy Konkurs Tubistów w Budapeszcie w roku 2012, oraz dwukrotnie wygrał Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych w Brnie (Bohemia), w r. 2013 i w r. 2015. Był także laureatem Międzynarodowego Konkursu Tubowego ITEC w Bloomington (U.S.A) w roku 2014 oraz w Varazdin (Chorwacja) wygrał Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych w roku 2015. Miał też występy solowe. Swój pierwszy pełny koncert solowy odbył z orkiestrą kameralną w roku 2014, miał też występ solowy w węgierskim Pałacu Sztuki z Orkiestrą Dętą im. Béli Bartóka. Brał udział w orkiestrach i orkiestrach kameralnych, na przykład w Heavy Brass Guys Tuba Quartet oraz w European Brass Ensemble.

Gergely Lukács, born 21. May 1995 in Keszthely (Hungary). He started his musical education in the Erkel Ferenc music school in Zalaszentgrót with Attila Johann. Gergely continued his studies with Gábor Adamik at the Béla Bartók Academy in Budapest. On the national scene Gergely attended courses held by, Oystein Baadsvik, Sergio Carolino, Andreas Hofmeir, Dirk Hirthe, Roland Szentpáli, Daniel Perantoni. He took part in several competitions with a great success. He won the National Tuba Competition in Budapest in 2012, and he won the International Brass Competition in Brno (Bohemia) two times, in 2013 and in 2015. He also won the ITEC International Tuba Competition in Bloomington (U.S.A) in 2014 and he won in Varazdin (Croatia) the International Brass Competition 2015. He had several solo performance. He had his first full evening solo concert with a chamber orchestra in 2014, and he had a solo performance in the hungarian Palace of Arts with tha Béla Bartók Wind Band. He took part in orchestras and in chamber orchestras, for example in the Heavy Brass Guys Tuba Quartet and in the European Brass Ensemble.

I etap/ 1st round
Anthony Plog - Three Miniatures for Tuba and Piano
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
John Stevens - Salve Venere , Salve Marte - for Tuba solo
Henri Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Tuba or Bass Trombone
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombon

34. Matouszek Gracjan

Nazywam sie Gracjan Matouszek. Urodziłem sie 23 czerwca 1992 roku w Poznaniu. Od 2005 r. uczę sie na puzonie. Zacząłem swoją przygodę muzyczną w orkiestrze dętej, a następnie podjąłem naukę w Państwowej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Poznaniu. Skończyłem Liceum Ogólnokształcące w Obornikach. Obecnie jestem studentem trzeciego roku w klasie puzonu dr Macieja Łakomego na Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Gracjan Matouszek was born on 23 June 1992 in Poznań. Since 2005 he has been learning the trombone. He started his musical adventure at a brass orchestra and then he learnt at the Fryderyk Chopin State School of Music in Poznań. He graduated from the Lyceum in Oborniki. Now he is a third-year student at the trombone class conducted by Maciej Łakomy, PhD at the Academy of Music in Poznań.

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Jan Koetsier - Allegro Maestoso
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Frigyes Hidas - Meditation for Bass Trombone solo
Henri Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Bass trombone or Tuba
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombone

35. Minnig Benjamin

Urodził się w r. 1993 w Szwajcarii. W wieku 8 lat zaczął na puzonie. Sześć lat później zmienił instrument na puzon basowy. Po 10 latach nauki w Allgemeine Musikschule Oberwallis pod kierunkiem Jean-Marca Barrasa, zmienił nauczyciela na Frédérica Théodoloza, u którego uczył się przez dwa lata. Następnie, w roku 2013 rozpoczął studia w Akademii Muzycznej w Bazylei u Edgara Manyaka. Brał także udział w kursach mistrzowskich u Armina Bachmanna, Leonharda Paula oraz Branimira Slokara. Jako wykonawca, koncertował z Oberwalliser Brass Band jako tenor i puzonista basowy. Obecnie gra w Alex Rüedi Junior Big Band oraz we własnym zespole funkowym The Mighty Horns. Jego zainteresowanie śpiewem doprowadziło go do udziału w chórze mieszanym „da capo" oraz w chórze kameralnym Akademii Muzycznej w Bazylei. Brał także udział w różnych projektach jak operetka „Maske in Blau", musicalach „Franz von Assisi" i „Martin" oraz w licznych projektach orkiestrowych. Jako dyrygent, prowadził wiele prób w Wallis, w Szwajcarii. Jego działalność musicalowa obejmuje udział w licznych koncertach w Teatrze im. Davida H. Kocha w Nowym Jorku oraz KKL w Lucernie w Szwajcarii.

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Jan Koetsier - Allegro Maestoso
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Eugene Bozza - New Orleans
Henri Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Bass trombone or Tuba
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombone

Born in 1993 in Switzerland, Benjamin Minnig started to play the trombone at the age of 8. 6 years later he switched to the bass trombone. After being in the „Allgemeine Musikschule Oberwallis" for 10 years with Jean-Marc Barras, he changed his instructor to Frédéric Théodoloz where he stayed two years. He then began his studies in the „Musik-Akademie Basel" with Edgar Manyak in 2013. He also took part in Masterclasses with Armin Bachmann, Leonhard Paul and Branimir Slokar. As a performer, he played in the „Oberwalliser Brass Band" as a tenor- and bass trombonist. He currently plays in the „Alex Rüedi Junior Big Band" and in his own Funk-Band „The Mighty Horns". His interest in singing lead him to sing in the mixed choir ensemble „da capo" and in the „Kammerchor der Musik – Akademie Basel". He also participated in various projects like the operette „Maske in Blau", the musicals „Franz von Assisi" and „Martin" and in severeal orchestral projects. As a conductor, he conducted several rehearsals in the Wallis, Switzerland. His musical activities lead him to participate in several concerts in the „David H Koch Theater" in New York and the „KKL Luzern" in Switzerland.

36. Mucha Krzysztof

Ukończył z wyróżnieniem Akademie Muzyczną w Krakowie, w klasie dr Jakuba Urbańczyka. Swoją naukę gry na tubie doskonalił na lekcjach indywidualnych i kursach mistrzowskich u takich pedagogów i solistów jak: Roger Bobo, Gene Pokorny, Roland Szentpali, Oystein Baadsvik, Paul Krzywicki, Owen Slade, David Cribb, Rod Franks, Zdzisław Piernik, Simon Wills, Michael Thompson, Robert Kozanek, Carsten Svandberg, Wolfgang Pfistermuller.

Krzysztof jest laureatem wielu konkursów muzycznych. Wśród nich: Grand Prix na VIII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Brnie (Czechy, 2013), 1 miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Solistów i Kameralistów w Svirel (Słowenia, 2014), 1 miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Katowicach (2010).

Jest laureatem wielu stypendiów artystycznych. W 2012 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uzyskał również stypendium naukowe (2008–2011) oraz stypendium Rektora (2011/2012) Akademii Muzycznej w Krakowie. Został wyróżniony stypendium Marszałka Województwa Kujawsko–Pomorskiego (2010) i stypendium Małopolskiej Fundacji "SAPERE AUSO"(2010). Zdał egzamin do młodych, prestiżowych orkiestr takich jak: Civic Orchestra (sezon 2014/2015), Gustav Mahler Jugendorchester (2010), I, Culture Orchestra (2010).

Graduated with distinction from the Academy of Music in Kraków, under the tutelage of Jakub Urbańczyk, PhD. He has improved his skills in tuba playing at individual lessons and master classes with such teachers and soloists as: Roger Bobo, Gene Pokorny, Roland Szentpali, Oystein Baadsvik, Paul Krzywicki, Owen Slade, David Cribb, Rod Franks, Zdzisław Piernik, Simon Wills, Michael Thompson, Robert Kozanek, Carsten Svandberg, Wolfgang Pfistermuller.

He is a laureate of several music competitions. To mention a few: Grand Prix at the 8th International Competition for Wind Instruments in Brno (Czech Republic, 2013), 1st prize at the 6th International Competition for Soloists and Chamber Musicians in Svirel (Slovenia, 2014), 1st prize at the 2nd National Polish Competition for Brass Instruments in Katowice (2010).

He is a holder of many artistic scholarships. In 2012 he was awarded a grant of the Minister of Culture and National Heritage. He also obtained a scientific grant (2008–2011) and a scholarship awarded by Rector (2011/2012) of the Academy of Music in Kraków. He was honored with a scholarship of the Marshal of the Kujawy–Pomerania Province (2010) and a scholarship of Małopolska Foundation "SAPERE AUSO"(2010). He has passed exams to prestigious youth orchestras such as: Civic Orchestra (season 2014/2015), Gustav Mahler Jugendorchester (2010), I, Culture Orchestra (2010).

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Anthony Plog - Three Miniatures for Tuba and Piano
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Krzysztof Penderecki - Capriccio - for Tuba solo
Henry Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Tuba or Bass Trombone
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombon

37. Ochrym Mateusz

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Anthony Plog - Three Miniatures for Tuba and Piano
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Krzysztof Penderecki - Capriccio - for Tuba solo
Henry Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Tuba or Bass Trombone
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombon

38. Shagov Fedor

Fedor Shagov urodził się 29 maja 1990 roku Od r. 1998 do r. 2005 uczył się w szkole muzycznej Blazhevich w Moskwie u Prof. V. Dosadina (klasa tuby). Od r. 2005 do r. 2009 był studentem college'u muzycznego im. Gnesinych w Moskwie u Prof. A. Kazachenkov. W latach 2009- 2014 studiował w Rosyjskiej Akademii Muzycznej im. Gnesinych (najpierw u V. Dosadin (2009-2012), a potem u A. Kazachenkov (2012-2014). Od r. 2012 studiuje w klasie Prof. Andreasa Hofmeira w Universtät Mozarteum w Austrii (Salzburg). W roku 2014 rozpoczął studia podyplomowe w Rosyjskiej Akademii im. Gnesina w Moskwie u Prof. A. Kazachenkov. Obecnie jest studentem drugiego roku studiów podyplomowych na Akademii i kończy Mozarteum pod kierunkiem A. Hofmeira.

W czasie nauki w szkole muzycznej wygrał następujące konkursy:
2004, 2005 – konkurs dla młodych muzyków z klasy instrumentów dętych drewnianych szkoły Blazhevich, pierwsze miejsce (Moskwa);
2004, 2005 – konkurs dla młodych muzyków z klas instrumentów dętych drewnianych w Puszkino (Rosja),
2004 – Międzynarodowy konkurs dla młodych muzyków z klas instrumentów dętych drewnianych im. I. Puszecznikowa, II miejsce.

Udział w wielu kursach mistrzowskich i konkursach.

Kursy mistrzowskie:
2009 - u Mel Culbertson (Moskwa); 2010 - Hendrik jan Renes, Mel Culbertson (Saint -Petersburg); 2011- u Andreasa Hofmeira, Jensa Bjorna Larsena, Baadswik (Hammelburg); 2013 - u Daniela Perantoni (Salzburg).

Konkursy:
2010 r. – nagroda specjalna F tuba B & S (Brno, Czechy); 2010 r. – Międzynarodowy Konkurs Młodzieżowy im. E.A. Mrawińskiego, III miejsce (Saint-Petersburg, Rosja); 2014 r. – VI Międzynarodowy Konkurs „Jovanni Musicisti - Citta di Treviso", I miejsce (Treviso, Włochy); 2015 r. - Concours Tuba Tours, II miejsce (Tours, Francja). Nagranie Koncertu Gregsona z orkiestrą dętą w Moskwie.

W 2011 r. grał na Pierwszym Seminarium Tubowym w Moskwie. Często gra koncerty na tubę solo w Rosji, wykonuje nagrania dla YouTube. Uczy w szkole muzycznej w Moskwie, pracuje w Narodowej Orkiestrze Dętej Rosji. Grał „Konzertstuck" B. Dieva z Narodową Orkiestrą Dętą Rosji w r. 2015.

Fedor Shagov was born on 29 may 1990 year. From 1998 till 2005 he learned in the musical school of Blazhevich in Moscow with Professor Dosadin V. (class of tuba). From 2005 till 2009 he was a student in the musical college of Gnesin's in Moscow with Professor Kazachenkov A. 2009-2014 he studied in the Russian Akademy of Gnesin's (at first, with Dosadin V. (2009-2012) and then with Kazachenkov A. (2012-2014). From 2012 he is a student with Professor Andreas Hofmeir in universtät Mozarteum in Austria (Salzburg). In 2014 he entered in the postgraduate in the Russian Akademy of Gnesin's in Moscow with Professor Kazachenkov A. Now he is the second year student of the postgraduate in the Akademy and he finishes the Mozarteum with A. Hofmeir.

During the learning in the musical school he won the young competitions:
2004, 2005- competition for young musicans for woodwind instruments of Blazhevich, the first prize (Moscow);
2004, 2005- Competition for young musicans for woodwind instruments in Pushkino (Russia),
2004 - International competition for young musicans for woodwind instruments of Pushechnikov I., the second prize.

He took place in the different masterklasses and competitions.

Masterklasses:
2009 - with Mel Culbertson (Moscow); 2010 - Hendrik jan Renes, Mel Culbertson (Saint -Petersburg); 2011- Andreas Hofmeir, Jens Bjorn Larsen, Baadswik (Hammelburg); 2013 - Daniel Perantoni (Salzburg).

Competitions:
2010 - spezial prize F tuba B & S (Brno, Tchech Republik); 2010 - International youth competition memory of E.A. Mravinsky, the third prize (Saint-Petersburg, Russia); 2014 - 6 International competition "Jovanni Musicisti - Citta di Treviso", the first prize (Treviso, Italy); 2015 - Concours tuba tours, the second prize (Tours, France). So, he made the recording Concerto of Gregson with brass band in Moscow.

2011 he played in the First Russian Seminar of Tuba in Moscow. He makes often the concerts for Tuba Solo in Russia, he makes the recordings in youtube. He teaches in the musical School in Moscow, he works in the National woodwinds orchestra of Russia. He played "Konzertstuck" by Diev B. with the National woodwinds orchestra of Russia in 2015 year.

I etap/1st round

Alexej Lebiediew - Concerto a-moll

Anthony Plog - Three Miniatures for Tuba and Piano

II etap/2nd round

Eugene Bozza - Allegro et Finale

Krzysztof Penderecki - Capriccio - for Tuba solo

Henry Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Tuba or Bass Trombone

III etap/3rd round

Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombon

39. Sotniczuk Piotr

Urodziłem się 1993 roku w Tarnowskich Górach. Grę na puzonie rozpocząłem w 2004 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. I. J. Paderewskiego w Tarnowskich Górach, w klasie mgr Grzegorza Waloszczyka. W 2008 naukę kontynuowałem w Państwowej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Zabrzu, w klasie mgr Zygmunta Kliksa. Obecnie jestem studentem Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie prof. Jana Górnego.

Ważniejsze osiągnięcia:

- Ogólnopolski konkurs instrumentów dętych blaszanych w Opolu w 2012 r. – III miejsce
- Ogólnopolskie przesłuchania uczniów szkół muzycznych I i II stopnia w Warszawie 2012 r. – finalista

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Jan Koetsier - Allegro Maestoso
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Eugene Bozza - New Orleans
Henri Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Bass trombone or Tuba
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombone

Born in 1993 in Tarnowskie Góry. He started to play the trombone in 2004 at the I. J. Paderewski Lower Level State School of Music in Tarnowskie Góry with Grzegorz Waloszczyk. In 2008 he continued learning with Zygmunt Kliks at the Stanisław Moniuszko State School of Music in Zabrze. Now he is a student at the Academy of Music in Katowice, Prof. Jan Górny's class.

Achievements:

- National Polish Competition for Brass Instruments in Opole in 2012 – 3rd prize
- National Polish Auditions for Students from Lower and Upper Level Schools of Music in Warsaw in 2012 – finalist

40. Sznajder Jakub

Ur. 11.05.1992 roku w Tarnowskich Górach. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu; w klasie tuby prof. Pawła Waloszczyka. Student Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, od 2011- 2012 w klasie tuby adt. dr. hab. Michała Mazurkiewicza i mgr. Grzegorza Nowary. Od 2012 w klasie mgr. Jakuba Urbańczyka.

Laureat:

- XII i XIV Śląskiego Konkursu Instrumenty Dęte w Dąbrowie Górniczej – wyróżnienie w I grupie wiekowej (IV 2005) i wyróżnienie w II grupie wiekowej (IV 2007);
- III miejsce na Makroregionalnych Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Tarnowskich Górach (V 2008);
- II miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Warszawie (IV 2009);
- II miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów i Tubistów w Pabianicach (IV 2009);
- III Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych we Wrocławiu – wyróżnienie (XI 2009);
- I miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Instrumentów Dętych Blaszanych Szkół Muzycznych II st. w Warszawie (III 2010);
- II Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych w Katowicach – wyróżnienie (IV 2010);
- III miejsce na Makroregionalnych Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Tarnowskich Górach (V 2010);
- I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów i Tubistów w Pabianicach (IV 2011);
- Stypendysta Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej w roku szkolnym 2009/2010 i 2010/2011;
- II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie (II 2012);
- II miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Katowicach (IV 2013);
- I miejsce na X Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie (II 2014);
- II miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka w Bytomiu (X 2014),
- III miejsce na X Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Brnie (V 2015)
- Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009/2010 oraz 2010/2011)
- Lekcje indywidualne oraz warsztaty ze światowej sławy tubistami – Oysteinem Baadsvikiem, Jensem Bjornem-Larsenem oraz Arkadiuszem Więdlakiem (Filharmonia Narodowa), Paulem Krzywickim (Philadelphia Orchestra), Genem Pokornym (Chicago Symphony Orchestra);

Born on 11 May 1992 in Tarnowskie Góry. Graduated from the F. Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom; Prof. Paweł Waloszczyk's tuba class. In the years 2011-2012 a student of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, under Michał Mazurkiewicz, PhD Hab. and Grzegorz Nowara. Since 2012 he has been taught by Jakub Urbańczyk.

Laureate of:

- 12th and 14th Wind Competition of Silesia in Dąbrowa Górnicza – special award in the first age group (April 2005) and in the second age group (April 2007);
- 3rd prize at the Macroregional Auditions for Chamber Ensembles in Tarnowskie Góry (May 2008);
- 2nd prize at the National Polish Auditions for Chamber Ensembles in Warsaw (April 2009);
- 2nd prize at the 1st National Polish Competition for Trombonists and Tubists in Pabianice (April 2009);
- 3rd International Competition for Wind Instruments in Wrocław – distinction (November 2009);
- 1st prize at the National Polish Auditions for Brass Instruments for Students from Upper Level Schools of Music in Warsaw (March 2010);
- 2nd National Polish Competition for Wind Instruments in Katowice – distinction (April 2010);
- 3rd prize at the Macroregional Auditions for Chamber Ensembles in Tarnowskie Góry (May 2010);
- 1st prize at the 2nd National Polish Competition for Trombonists and Tubists in Pabianice (April 2011);
- Holder of a scholarship from the Open Philharmonic of Musical Safety Pin in the school year 2009/2010 and 2010/2011;
- 2nd prize at the National Polish Competition for Wind Ensembles in Warsaw (February 2012);
- 2nd prize at the 3rd National Polish Competition for Brass Instruments in Katowice (April 2013);
- 1st prize at the 10th National Polish Competition for Wind Ensembles in Warsaw (February 2014);
- 2nd prize at the 1st Paweł Waloszczyk National Competition for Trombonists and Tubists in Bytom (October 2014),
- 3rd prize at the 10th International Competition for Wind Instruments in Brno (May 2015)
- Holder of a scholarship granted by the Minister of Culture and National Heritage (2009/2010 and 2010/2011)
- Individual lessons and workshops with world-famous tubists – Oystein Baadsvik, Jens Bjorn-Larsen and Arkadiusz Więdlaki (National Philharmonic), Paul Krzywicki (Philadelphia Orchestra), Gene Pokorny (Chicago Symphony Orchestra);

- Współpraca z: Orkiestrą Kameralną AUKSO, Filharmonią Śląską, Elbląską Orkiestrą Kameralną, NOSPR, Orkiestrą Kameralną Silesian Art Collective, Filharmonią Gorzowską, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Orkiestrą Muzyki Nowej, Filharmonią Krakowską, Sinfoniettą Cracovią;
- Współpraca z dyrygentami: Jacek Kasprzyk, Larry Livingston, Mirosław Jacek Błaszczyk, Szymon Bywalec, Marek Moś, Michał Klauza, Rupert Hubert, Jose Maria Florencio, Monika Wolińska, Ewa Strusińska, Antoni Wit, Diego Navarro, Ludwig Wicki, Jurek Dybał.
- Udział w projektach z: Hansem Zimmerem, Leszkiem Możdżerem i Elliotem Goldenthalem (7 Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie), Andrea Bocelli (Koncert z udziałem Filharmonii Krakowskiej), Krzesimirem Dębskim (Koncerty Akademickiej Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach), Trevorem Morrisem, Jeffem Bealem, Danielem Lichtem i Raminem Djawadim (8 Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie)

- Cooperation with: AUKSO Chamber Orchestra, Philharmonic of Silesia, Elbląg Chamber Orchestra, Polish National Radio Symphony Orchestra, Chamber Orchestra Silesian Art Collective, Gorzów Philharmonic, Beethoven Academy Orchestra, New Music Orchestra, Kraków Philharmonic, Sinfonietta Cracovia;
- Cooperation with conductors: Jacek Kasprzyk, Larry Livingston, Mirosław Jacek Błaszczyk, Szymon Bywalec, Marek Moś, Michał Klauza, Rupert Hubert, Jose Maria Florencio, Monika Wolińska, Ewa Strusińska, Antoni Wit, Diego Navarro, Ludwig Wicki, Jurek Dybał.
- Participation in projects with: Hans Zimmer, Leszek Możdżer and Elliot Goldenthal (7th Festival of Film Music in Kraków), Andrea Bocelli (Concert with Kraków Philharmonic), Krzesimir Dębski (Concerts of the Academic Wind Orchestra of the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice), Trevor Morris, Jeff Beal, Daniel Licht and Ramin Djawadi (8th Festival of Film Music in Kraków)

I etap/1st round

Anthony Plog - Three Miniatures for Tuba and Piano
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll

II etap/2nd round

Eugene Bozza - Allegro et Finale
John Stevens - Salve Venere , Salve Marte - for Tuba solo
Henri Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Tuba or Bass Trombone

III etap/3rd round

Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombon

41. Szymański Jan

Jan Szymański urodził się w 1993 roku w Działdowie. Naukę gry na puzonie rozpoczął w 2006 roku w Zespole Szkół Muzycznych w Toruniu, w klasie puzonu Grzegorza Radziejewskiego. ZSM w Toruniu ukończył w 2012 roku. Obecnie jest studentem w klasie dr hab. Zdzisława Stolarczyka.

Jako muzyk orkiestrowy koncertował z takimi orkiestrami jak: Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonietta Cracovia, Filharmonia Gorzowska, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Częstochowska, Toruńska Orkiestra Symfoniczna.

Dotychczasowe osiągnięcia:

- Wyróżnienie na ogólnopolskim konkursie "Miniatura 2009",
- Wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów i Tubistów w Pabianicach w 2009 ,
- Wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów i Tubistów w Pabianicach 2011 ,
- III Wyróżnienie (miejsc nie przyznano) na V Regionalnym Festiwalu Sonat dla Instrumentów Dętych
- Wyróżnienie na XXXV Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku 2012
- Wyróżnienie na X Konkursie Muzyki Współczesnej w Płocku 2012
- w 2014 zdał egzamin do Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Eugene Bozza - Prelude et Allegro
II etap/2nd round
Eugene Bozza – Allegro et Finale
Eugene Bozza – New Orleans
Henri Tomasi – Etre ou ne pas Etre - for Bass trombone or Tuba
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombone

Born in 1993 in Działdowo. He started to learn the trombone in 2006 at the Group of Schools of Music in Toruń, Grzegorz Radziejewski's trombone class. He completed the school in Toruń in 2012. Now he studies with Zdzisław Stolarczyk, PhD Hab.

As a concert musician he has performed with such orchestras as: Polish Radio Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Philharmonic of Gorzów, Kraków Philharmonic, Philharmonic of Częstochowa, Toruń Symphony Orchestra.

Achievements:

- distinction at the National Polish Competition "Miniatura 2009",
- distinction at the 1st National Polish Competition for Trombonists and Tubists in Pabianice in 2009,
- distinction at the 2nd National Polish Competition for Trombonists and Tubists in Pabianice in 2011,
- 3rd distinction (prizes were not granted) at the 5th Regional Festival of Sonatas for Wind Instruments
- distinction at the 35th Young Musician Competition in Szczecinek in 2012
- distinction at the 10th Contemporary Music Competition in Płock in 2012
- in 2014 he passed an exam to the Sinfonia Iuventus Polish Orchestra

42. Walczak Michał

Michał Walczak (ur. 07 sierpnia 1986 r. we Wrześni) – polski tubista młodego pokolenia, kameralista, muzyk orkiestrowy. W latach 2008–2013 student w klasie tuby dr. Jakuba Urbańczyka na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Zdobywca wyróznień na konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich, zarówno solo jak i z kwintetem dętym blaszanym, m.in.: VII Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych w Szczecinie (2009; wyróżnienie), VIII i IX Ogólnopolski Konkurs Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie (2010,2012; finał i wyróżnienie), International Competition of Wind Brass Instruments in Brno (2011,2013; wyróżnienie). Od roku 2009 do dziś na stałe współpracuje z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina w Łodzi. Współpracował lub współpracuje także z takimi orkiestrami jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Filharmonia Śląska w Katowicach, Płocka Orkiestra Symfoniczna, Filharmonia Kaliska, Sinfonia Silesia w Katowicach. Wraz z kwintetem dętym blaszanym Emitels Brass był półfinalistą programu rozrywkowego „Mam Talent" w roku 2010. Swoje rzemiosło artystyczne dokształcał podczas licznych warsztatów w kraju i za granicą: Italian Brass Week (Cesena 2012), Żywieckie Suwakowanie (2008–2011, 2013), Kursy mistrzowskie w Krakowie (2012). Wśród muzyków u których pobierał lekcje znaleźli się: Roger Bobo, Oystein Baadsvik, Roland Szentpali, Gene Pokorny, Paul Krzywicki, Zoltan Kiss, Zdzisław Stolarczyk, Maciej Pietraszko, James Koi.

Kiedy nie koncertuje symfonicznie chętnie udziela się kameralnie oraz solo, zahaczając nieraz o muzykę rozrywkową.

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Anthony Plog - Three Miniatures for Tuba and Piano
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Krzysztof Penderecki - Capriccio - for Tuba solo
Henri Tomasi- Etre ou ne pas Etre - for Tuba or Bass Trombone
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombon

Born on 7 August 1986 in Września. Polish tubist of the young generation, chamber musician and orchestra musician. In the years 2008–2013 a student at the tuba class of Jakub Urbańczyk, PhD at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź. Winner of special awards at international and national competitions both solo and with a brass quintet, e.g.: 7th National Polish Competition for Brass Instruments in Szczecin (2009; distinction), 8th and 9th National Polish Competition for Wind Instruments in Warsaw (2010,2012; final and distinction), International Competition for Brass Instruments in Brno (2011,2013; distinction). Since 2009 he has been cooperating with the Arthur Rubinstein Philharmonic in Łódź. He cooperated or cooperates with such orchestras as: Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, Beethoven Academy Orchestra in Kraków, Toruń Symphony Orchestra, Silesian Philharmonic in Katowice, Płock Symphony Orchestra, Kalisz Philharmonic, Sinfonia Silesia in Katowice. With a brass quintet Emitels Brass he was a semi-finalist of the entertainment TV programme "Poland's Got Talent" in 2010. He improved his artistic skills at numerous workshops in Poland and abroad: Italian Brass Week (Cesena 2012), Żywieckie Suwakowanie (2008-2011, 2013), master classes in Kraków (2012). His teachers were: Roger Bobo, Oystein Baadsvik, Roland Szentpali, Gene Pokorny, Paul Krzywicki, Zoltan Kiss, Zdzisław Stolarczyk, Maciej Pietraszko, James Koi.

When he does not give symphony concerts he performs solo and as a chamber musician also getting involved in pop music projects.

43. Więzowski Kamil

I etap/ 1st round
Anthony Plog - Three Miniatures for Tuba and Piano
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
John Stevens - Salve Venere , Salve Marte - for Tuba solo
Henry Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Tuba or Bass Trombone
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombone

44. Wilga Adrian

Urodził się 4 czerwca 1991 roku w Bytomiu. Edukację muzyczną rozpoczął w 1998 roku w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Bytomiu, w klasie fortepianu. Od 2001 roku rozpoczął naukę gry na puzonie w klasie Pawła Waloszczyka. W 2010 roku Adrian Wilga zakończył swoja edukacje w OSM Bytom z wyróżnieniem. W tym okresie Adrian Wilga zdobył liczne nagrody w grze solowej oraz jako kameralista:

- W 2008 roku zajął III miejsce wraz z zespołem dętym blaszanym na "XII Festiwalu Kameralnych Zespołów Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych II st. w Tarnowskich Górach ".
- W 2008 roku zajął II miejsce na " Konkursie Puzonowym w ramach Żywieckiego Suwakowania " w Żywcu.
- W 2008 roku otrzymał Dyplom Honorowy na "7 Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych" w Jastrzębiu Zdroju .
- W 2009 roku zajął II miejsce wraz z Kwintetem Dętym Blaszanym na "Ogólnopolskich Przesłuchaniach Kameralnych Zespołów Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych II st." w Warszawie.
- W 2009 otrzymał Dyplom Finalisty na "V Ogólnopolskim Festiwalu Puzonowym" w Warszawie.
- W 2009 zajął I miejsce na "III Ogólnopolskim Konkursie Uczniów Szkół Muzycznych II st. Grających Na Instrumentach Dętych Blaszanych im. Ludwika Lutaka" w Krakowie .
- W 2010 roku zajął III miejsce wraz z zespołem dętym blaszanym na "XIV Festiwalu Kameralnych Zespołów Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych II st. w Tarnowskich Górach ".

Podczas pobytu w OSM Bytom w 2008 roku nagrał płytę „3 Symfonii Glorii" Adama Wesołowskiego wraz z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą dziecięcą, Chórem żeńskim, Chórem kameralnym i Tomaszem Hajda (Puzonista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach).

Od 2010 do 2013 roku Adrian był studentem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie puzonu profesora AM Jana Górnego. Przez ten okres studiowania Adrian został Finalistą w 8 Międzynarodowym konkursie „instrumenty dęte" w Jastrzębiu Zdroju.

Od 2013 roku Adrian jest studentem Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie mgr. Pawła

He was born on 4 June 1991 in Bytom. He started his musical education in 1998 at the F. Chopin School of Music in Bytom, the piano class. Since 2001 he learnt to play the trombone with Paweł Waloszczyk. In 2010 he completed his education at the school in Bytom with distinction. At the time he gained numerous prizes for solo performances and as a chamber musician:

- In 2008 he won the 3rd prize with the brass ensemble at the 12th Festival of Wind Chamber Ensembles from Upper Level Schools of Music in Tarnowskie Góry.
- In 2008 he won the 2nd prize at the Trombone Competition as part Żywieckie Suwakowanie in Żywiec.
- In 2008 he received the Honorary Diploma at the 7th International Competition for Wind Instruments in Jastrzębie Zdrój.
- In 2009 he won the 2nd prize with a brass quintet at the National Polish Auditions of Wind Chamber Ensembles from Upper Level Schools of Music in Warsaw.
- In 2009 he obtained the Finalist Diploma at the 5th National Polish Trombone Festival in Warsaw.
- In 2009 he won the 1st prize at the 3rd Ludwik Lutak National Polish Competition for Students from Brass Classes from Upper Level Schools of Music in Kraków.
- In 2010 he won the 3rd prize with a brass ensemble at the 14th Festival of Wind Ensembles from Upper Level Schools of Music in Tarnowskie Góry.

During his education at the School of Music in Bytom in 2008 he recorded a CD with the "3rd Symphony of Glory" by Adam Wesołowski and with the Polish Youth Symphony Orchestra, Children's Orchestra, Female Choir, Chamber Choir and Tomasz Hajda (Trombonist of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice).

From 2010 till 2013 Adrian has been a student at the Szymanowski Academy in Katowice, Prof. Jan Górny's trombone class. During his studies he became the finalist of the 8th International Competition of Wind Instruments in Jastrzębie Zdrój.

Since 2013 Adrian has been a student at the K. Lipiński Academy of Music in Wrocław under the direction of Paweł Maliczowski.

Adrian Wilga participated in the following trombone workshops: 2nd, 3rd, 4th and 5th edition of Żywieckie Suwakowanie conducted by such trombonists as: Maciej Pietraszko (New York City Opera), Tom Hutchinson (New York City Opera), Bian Mahany (The New York City Opera, New York City Ballet, Brooklyn Philharmonic, New England

Maliczowskiego.

Adrian Wilga uczestniczył także w warsztatach puzonowych takich jak: II, III, IV, V edycja "Żywieckiego Suwakowania" prowadzonych przez takich puzonistów jak: Maciej Pietraszko (New York City Opera), Tom Hutchinson (New York City Opera), Bian Mahany (The New York City Opera, New York City Ballet, Brooklyn Philharmonic, New England Symphonic Ensemble, New Haven Symphony), Denson Paul Polard (The Metropolitan Opera), Peter Malton.

Adrian Wilga współpracuje z Gliwickim Teatrem Muzycznym, Narodowym Forum Muzyki, Filharmonią Szczecińską, Filharmonią Narodową, Teatrem Muzycznym Capitol, Orkiestrą Symfoniczną im. K. Namysłowskiego w Zamościu.

Miał zaszczyt grać z Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, pod batutą Krzysztofa Pendereckiego.

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Jan Koetsier - Allegro Maestoso
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Frigyes Hidas - Meditation for Bass Trombone solo
Henri Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Bass trombone or Tuba
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombone

Symphonic Ensemble, New Haven Symphony), Denson Paul Polard (The Metropolitan Opera), Peter Malton.

Adrian Wilga cooperates with the Musical Theatre of Gliwice, National Forum of Music, Philharmonic of Szczecin, Warsaw Philharmonic, Capitol Muscial Theatre, K. Namysłowski Symphony Orchestra in Zamość.

He was honored to play with the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice under the baton of Krzysztof Penderecki.

45. Wojciechowski Damian

Urodzony dnia 16 lipca 1993 roku w Radziejowie, w województwie Kujawsko – Pomorskim.

Student 3 roku Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie Puzonu dr Macieja Łakomego. Swoją naukę rozpoczynałem w Szkole Muzycznej I stopnia w Radziejowie, w klasie Puzonu mgr. Zbigniewa Kołodziejczaka, następnie w Państwowej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu, w klasie Puzonu mgr Cezarego Zienkowskiego.

Współpracowałem z:

- Polska Filharmonia Sinfonia Baltica
- Filharmonia Gorzowska
- Inowrocławska Orkiestra Symfoniczna "PRO ARTE"
- Konin Band Orchestra (Stowarzyszenie "Muzyczny Konin")
- CoOperate Orchestra

I etap/ 1st round
Alexej Lebiediew - Concerto a-moll
Eugene Bozza - Prelude et Allegro
II etap/2nd round
Eugene Bozza - Allegro et Finale
Frigyes Hidas - Meditation for Bass Trombone solo
Henri Tomasi - Etre ou ne pas Etre - for Bass trombone or Tuba
III etap/3rd round
Eric Ewazen - Concerto for Tuba or Bass Trombone

Born on 16 July 1993 in Radziejów, Kujawy – Pomerania Province.

A 3rd–year student at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, the trombone class of Maciej Łakomy, PhD. He started his education at the Lower Level School of Music in Radziejów, the trombone class of Zbigniew Kołodziejczak, MA, then at the Juliusz Zarębski Lower and Upper Level State School of Music in Innowrocław, at the trombone class of Cezary Zienkowski, MA.

He has cooperated with:

- Polish Philharmonic Sinfonia Baltica
- Philharmonic of Gorzów
- "PRO ARTE" Symphony Orchestra of Innowrocław
- Konin Band Orchestra ("Musical Konin" Society)
- CoOperate Orchestra